

Somos

Osquitar

DETRÁS DEL
CARNAVAL DE
AYACUCHO:
GUARDIANES
QUE
MANTIENEN
VIVA LA
TRADICIÓN

UN ENCUENTRO
ÚNICO CON LAS
JUGADORAS
EXTRANJERAS
DE LA LIGA
PERUANA DE
VÓLEY

Bayly da el golpe

El escritor nos habla de “Los golpistas”, su nueva novela, y también sobre el depuesto presidente José Jerí, la desilusión que lo sobrecoge frente al proceso electoral, entre otros asuntos.



Hasta
20%
dto.

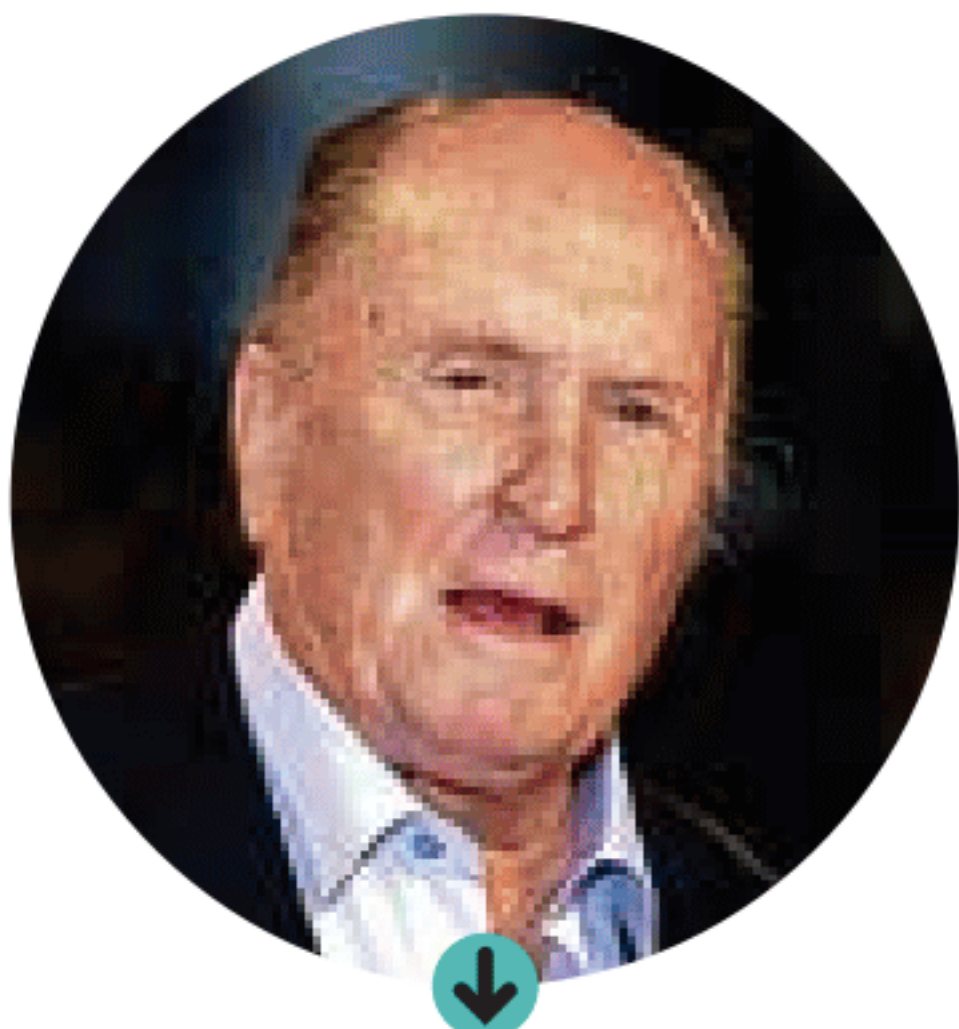
 **Genera tu cupón en Club El Comercio y preséntalo junto a tu DNI.**



Pasó esta semana



♦♦ **En veda.** Desde el 15 de febrero hasta el 31 de marzo queda prohibida la extracción, transporte y comercialización de conchas negras en el litoral peruano. La medida busca proteger el período reproductivo del molusco y garantizar su sostenibilidad.



In memoriam

EL DESTACADO ACTOR ESTADOUNIDENSE ROBERT DUVALL FALLECIÓ CON UNA CARRERA DE MÁS DE MEDIO SIGLO. SU PAPEL COMO TOM HAGEN EN LA SAGA "EL PADRINO" LE OTORGÓ LA INMORTALIDAD.



♦♦ **A Palacio.** El pleno del Congreso eligió a José María Balcázar como nuevo presidente de la Mesa Directiva del Parlamento y, por tanto, nuevo presidente del Perú. El abogado y exmagistrado, de 83 años de edad, llegó al Legislativo en 2021 como congresista de la bancada de Perú Libre. Entre sus posturas más polémicas, Balcázar defendió las relaciones sexuales tempranas y, en 2023, se abstuvo en la votación de la ley que prohíbe el matrimonio infantil. También ha planteado un eventual indulto al exmandatario Pedro Castillo.



♦♦ **Ataques.** Ucrania reporta la recuperación de más de 200 kilómetros cuadrados en pocos días, su progreso territorial más rápido desde 2023. El avance se produce en medio de una ofensiva que busca retomar posiciones ocupadas por Rusia.

468 millones

DE DÓLARES EN PÉRDIDAS REGISTRÓ PETROPERÚ EN 2025, ACUMULANDO CUATRO AÑOS CONSECUTIVOS EN ROJO. SU PATRIMONIO SE CONTRAJÓ 19,3%.

22 destinos

TURÍSTICOS DEL PERÚ INTEGRAN LA LLAMADA "RUTA DE LEÓN", PRESENTADA POR PROMPERÚ Y BASADA EN LOS LUGARES VISITADOS POR EL PAPA LEÓN XIV.

100 toneladas

DE PALTA SE PERDERÍAN EN LA ZONA DE GRAN CHIMPU, TRUJILLO, POR EL DESPLOME DE UN PUENTE A CAUSA DE LOS RÍOS DESBORDADOS.



♦♦ **Dice adiós.** Yukio Yamaguchi, figura clave en la internacionalización de Hello Kitty, se retira tras cuatro décadas vinculada a la expansión de la marca. Bajo su gestión, el personaje pasó de ícono japonés a fenómeno global.



*ME VOY CON EL CORAZÓN LLENO
Y EN PAZ. NO ES SENCILLO
RESOLVER EN MESES LO QUE
LLEVA DÉCADAS PENDIENTE,
PERO CADA PASO SE DIO CON
CONVICCIÓN*

José Jerí

EXPRESIDENTE DEL PERÚ

Censurado por el Congreso, el también parlamentario se despidió de la presidencia de la República.



Contenido

21/02/26



16

Con el flow de la batuta y los violines

Lo que hasta hace unos años hubiera sido impensado, hoy es una realidad: una orquesta de virtuosos músicos se unirá a un grupo de cantantes urbanos en el evento denominado "Reggaetón sinfónico", en el Parque de la Exposición. Un encuentro de estilos musicales que se propone romper con los más duros prejuicios.

06

Minimalismo nikkei

Nuestra crítica gastronómica Marissa Chiappe visita Uke, en San Isidro, que intenta sacudir la escena culinaria peruano-japonesa con su propuesta de handrolls. Atrévase a probarlos.



08. Maca Wellness

18. Agua Dulce

20. Fiesta Bridgerton

27. El año del caballo de fuego

34. Circo Beat

38. "Kill Bill"

42. Árboles centenarios de Lima

46. Gisèle Pelicot

49. Astrología

22

Diversidad y competencia

La Liga Peruana de Vóley sigue creciendo y ganando adeptos. Y una de las razones es la inclusión de jugadoras extranjeras: brasileñas, estadounidenses, francesas, surcoreanas y más. Hablamos con algunas de ellas.



10

La vida es un carnaval

Viajamos a Ayacucho para presenciar no solo la fiesta que engalana febrero, sino también para conocer a los protagonistas que la hacen posible, custodios de una tradición que se extiende durante todo el año y resiste en el tiempo.

SOMOS

Director periodístico:

Juan Aurelio Arévalo
Miró Quesada

Editor:

Juan Carlos Fangacio
juan.fangacio@comercio.com.pe

Redactores:

Óscar García
oscar.garcia@comercio.com.pe

Jorge Chávez Noriega
jorge.chavez@comercio.com.pe

Celeste Pérez
maria.perez@comercio.com.pe

Diana Gonzales
diana.gonzales@comercio.com.pe

Colaboradores:

Víctor Idrogo, Úrsula Acuña,
Verónica Calderón

Corrección de estilo:

Yamileth Latorre

Coordinadora Somos Web:

Melvyn Arce

FOTOGRAFÍA

Editor: Richard Hirano

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Editor:

Norman Del Mar Zárate

Administración:

Aracely Filio

Prensa digital:

Empresa Editora
EL COMERCIO S. A.

Impresión:

Amauta Impresiones
Comerciales S. A. C.

Distribución:

Empresa Editora
EL COMERCIO S. A.

INSTAGRAM

@somoselcomercio

REDACCIÓN

Jr. Santa Rosa N° 300, Lima.
311-6500.

PUBLICIDAD

Claudia Amaya
claudia.amaya@comercio.com.pe

Calle Paracas N° 532,
Pueblo Libre - Lima.
Teléfono: 311-6500, anexo 2117.
Hecho el depósito legal 992605. Se
distribuye gratuitamente
los días sábados con la edición
de EL COMERCIO. El contenido de
esta revista no puede ser reproducido
total ni parcialmente sin permiso de
los editores.

#RegresamosFelicesAlCole

Todos quieren Hush Puppies

Una campaña que abre camino a más oportunidades

Hush Puppies renueva su alianza con Perú Champs y convierte cada compra escolar en una oportunidad real para que más niños y niñas con talento accedan a una educación de calidad.

El regreso a clases está cada vez más cerca y, en este 2026, la tierna marca del perrito basset hound, Hush Puppies, presenta una campaña que une estilo, comodidad y compromiso social: “Todos quieren Hush Puppies”, reafirmando su propósito de generar un impacto positivo que va más allá del calzado.

Una vez más, la marca une esfuerzos con Perú Champs, organización peruana sin fines de lucro que transforma vidas a través de la educación, para impulsar el desarrollo de niños, niñas y adolescentes con talentos excepcionales que provienen de contextos de bajos recursos.

Por cada compra de calzado escolar realizada en Hush Puppies Perú, se contribuye directamente a la entrega de becas educativas, abriendo nuevas

oportunidades para jóvenes que destacan por su potencial y compromiso. Una acción tan simple como elegir el par adecuado para el colegio se convierte en un gesto que apuesta por el futuro del país.

Como parte de la campaña, dos perros rescatados de la ONG Voz Animal participaron en las sesiones fotográficas, sumando visibilidad a su labor y reforzando el mensaje de empatía, cuidado y responsabilidad social que impulsa la marca.

Cada par de calzado escolar de **Hush Puppies** es una oportunidad para formar a los líderes del mañana y apoyar a quienes más lo necesitan.



Este regreso a clases, elige un calzado que marque la diferencia.

Visita las tiendas físicas de Hush Puppies, Hush Puppies Kids o ingresa a HushPuppies.pe.



HAND ROLL DE
HOTATE (CONCHAS)
CON FOIE.



MARISSA CHIAPPE

FOTOS:
RICHARD HIRANO

Gastronomía

Uke: once asientos, una sola idea

Dirección: Calle Leonidas Yerovi 117, San Isidro

Reservas: www.ukehandrolls.com

@uke.handrolls

El handroll es la nueva tendencia en el mundo del sushi: un formato que privilegia la textura y la frescura. Ahora llega a San Isidro con esta propuesta minimalista que busca sacudir la escena nikkei limeña.

ES FÁCIL: HAY QUE COGERLO CON LAS MANOS, ENROLLARLO COMO UN TUBO Y COMERLO DE INMEDIATO PARA DISFRUTAR EL CROCANTE DEL ALGA.

HANDROLL DE SALMÓN FLAMBEADO CON BATAMISO.



En el universo de la cocina japonesa, el sushi es solo una categoría: arroz sazonado con vinagre, sal y azúcar que sirve de soporte a distintos formatos. Sin embargo, terminó por eclipsarlo todo. El mundo aprendió a decir “sushi” como sinónimo de Japón.

Dentro de ese territorio conviven los makis —popularizados hasta el exceso—, los nigiri —arroz moldeado a mano con una lámina de pescado, síntesis elegante del equilibrio oriental— y los temaki, conos enrollados al momento, más domésticos y menos ceremoniales. De esa lógica se desprende el handroll contemporáneo. Se arma y se come de inmediato. No espera. No admite distracciones.

El handroll, primero popularizado en Estados Unidos y reinterpretado en clave nikkei, es una adaptación que encontró en la inmediatez su razón de ser. Pero tiene otras ventajas. Podría parecer una simplificación; es, más bien, una depuración. Al servirse uno a uno, el alga conserva su crocancia; el arroz mantiene temperatura y textura, el pescado no pierde frescura esperando turno. El resultado es un bocado directo, preciso. El handroll no rompe con la tradición: la reduce a su núcleo. Alga, arroz y pesca.

En Lima, donde lo nikkei se ha convertido casi en una fórmula replicable, con fusiones cada vez más barrocas, el handroll aparece como una corrección: menos ornamento, más precisión.

Apostar por un solo formato es un gesto radical, pero también riesgoso. Si el producto falla, no hay nada más en la carta que salve la propuesta. Así aparece Uke, una barra de once asientos en San Isidro donde el handroll es protagonista. Aquí no hay lista interminable ni omakase solemne. Hay una secuencia directa entre itamae y comensal. El roll se arma frente a ti y se entrega en segundos. Se come de inmediato. El siguiente llega cuando el ritmo lo permite. La experiencia es repetible, pero nunca idéntica.

“Luego del éxito de Saki Poké, quisimos llevar la experiencia nikkei a otro nivel”, explica Enrique Chaluja, quien, junto a su hermano Samir, presenta esta nueva propuesta. “Juntamos lo aprendido para crear un concepto enfocado en handrolls, donde el producto, el itamae y la cocina en vivo



SOLO HAY 11 UBICACIONES EN LA BARRA, LO QUE CONVIERTE LA EXPERIENCIA EN UN INTERCAMBIO CERCANO CON EL ITAMAE.



CRISPY RICE DE SPICY TUNA Y DE TARTAR WAGYU.

sean protagonistas”.

En un mercado saturado, Uke opta por una escala mínima y la disciplina diaria. Todo se produce el mismo día. No hay margen de error. Con once sillas, la rotación debe ser exacta. Eso se traduce en frescura perceptible.

La carta combina clásicos como el spicy tuna o el acebichado, elaborados con pescado muy fresco y salsas ligeras. También hay versiones más sofisticadas, como el salmón trufado: sedoso, potenciado con el aroma terroso de la trufa; la hotate foie (conchas de abanico con hígado de pato), que combina la dulzura delicada del molusco con la grasa envolvente del foie y un final ligeramente caramelizado; el tartar de wagyu, con carne cortada a cuchillo que se funde en el paladar; o el de langosta flambeada con parmesano: jugosa, de textura firme, con un picante cremoso y el umami del queso. Ingredientes que no tienen pierde entre el público sanisidrino.

También hay crispy rice: base de arroz crocante coronada con spicy tuna o conchitas acebichadas. Uke funciona como almuerzo ágil y, por la noche, la barra se vuelve más íntima y el sake acompaña la secuencia. En una ciudad donde el sushi se volvió un formato de delivery masivo, el handroll propone regresar a lo manual y al instante irrepetible. Minimalismo no es simplificación: es renuncia. Y renunciar, en gastronomía, es siempre una apuesta arriesgada. //

Para tomar nota

BEBIDAS QUE ACOMPAÑAN

La experiencia se completa con sake, whisky Macallan, vino blanco, tinto o cerveza Asahi. Para quienes no toman alcohol, hay limonadas y agua.

MINIMALISMO ORIENTAL

Estudio Local estuvo a cargo de crear el espacio en 37 m². Una

arquitectura japonesa reinterpretada con mirada contemporánea. Celosías de madera, vidrio traslúcido y una barra en L, que combinan concreto, madera y acero. Los detalles artesanales y la iluminación cálida e íntima construyen la atmósfera.

PARA CERRAR, UNA TARTA DE QUESO ESTILO VASCO, SOPLETEADA AL MOMENTO.



FOTOS: ISTOCK



Bienestar

MACA
BUSTAMANTE
@macawellness



LA CAÍDA DEL CABELLO
ES UNA DE LAS SEÑALES
MÁS CLARAS DE FALTA
DE HIERRO.

No es falta de ganas, puede ser falta de hierro

No hay que esperar a que tu médico te diagnostique anemia para empezar a preocuparte por el consumo adecuado de hierro. Su bajo nivel casi siempre se manifiesta en el día a día, y acá te explicamos cómo detectarlo y solucionarlo.

Te levantas cansada. Entrenas, pero sientes que no rindes igual. Se te cae el pelo más de lo normal. Te cuesta concentrarte. Y lo atribuyes al trabajo, al estrés, a que “así es la vida adulta”. Y sí, podría ser... pero a veces no es tu agenda o el ritmo de vida. Tampoco es tu falta de disciplina o que estés haciendo algo mal. A veces es algo mucho más básico: tus reservas de hierro podrían estar gritando auxilio.

El hierro es un mineral esencial que forma parte de la hemoglobina, la proteína que transporta oxígeno en la sangre. Sin suficiente hierro, el oxígeno no llega eficientemente a los tejidos, y si tus células no reciben suficiente oxígeno, no pueden producir energía de manera óptima. Así de simple, así de biológico. Lo interesante es que el cuerpo no se “acostumbra” a funcionar bajo en hierro, solo compensa. Pero esto tiene un límite y pronto empieza a jugarnos en contra.

Y hablar de hierro no es solo hablar de anemia. Es hablar de oxígeno, metabolismo, rendimiento y energía celular. Muchas personas esperan a que el examen diga “anemia” para preocuparse. Pero antes de eso existe algo llamado deficiencia de hierro sin anemia. La hemoglobina puede estar dentro de rango, pero la ferritina (que refleja reservas de hierro) ya puede estar baja. ¿Cuáles son los síntomas frecuentes? Pueden ir desde fatiga constante, palidez, caída de cabello, uñas frágiles, sensación de frío, bajo rendimiento deportivo hasta niebla mental.

Y en mujeres en edad fértil, esto es aún más relevante. La menstruación implica pérdida mensual de hierro. Si a eso sumamos dietas restrictivas, bajo consumo de carnes o problemas digestivos, el riesgo aumenta. No es casualidad que tantas mujeres vivan con energía a medias. Ahora, el hierro es importante, pero si haces ejercicio, el hierro importa todavía más. El deporte aumenta la demanda de oxígeno y también puede aumentar las pérdidas. Un nivel bajo de hierro puede traducirse en menor resistencia, más



SI HACES EJERCICIO, EL HIERRO ES MÁS IMPORTANTE AÚN, PUES EL DEPORTE AUMENTA LA DEMANDA DE OXÍGENO Y PUEDE INCREMENTAR LAS PÉRDIDAS.



NO TODO EL HIERRO SE ABSORBE IGUAL, ASÍ QUE COMBINAR BIEN LOS ALIMENTOS ES FUNDAMENTAL.

fatiga y recuperación más lenta.

Además, debemos considerar que absorberlo también es un arte y no todo el hierro se absorbe igual. El hierro hemo (de origen animal, como carnes rojas, hígado, pollo o pescado) tiene una biodisponibilidad más alta y se absorbe mejor. El hierro no hemo (de origen vegetal, como legumbres o espinacas) se absorbe en menor cantidad y también depende mucho del

contexto. Por eso hablamos de combinaciones inteligentes (como yo les llamo): la vitamina C mejora la absorción de hierro, y esto se traduce en: lentejas + limón = mejor estrategia. Por otro lado, el café y el té justo después de comer pueden disminuir la absorción. No es que estén prohibidos, pero el momento en que lo tomas sí importa.

En mujeres en edad fértil, el hierro es muy relevante. La menstruación implica pérdida mensual de reservas, por eso tantas mujeres viven con energía a medias.

¿Y LOS SUPLEMENTOS?

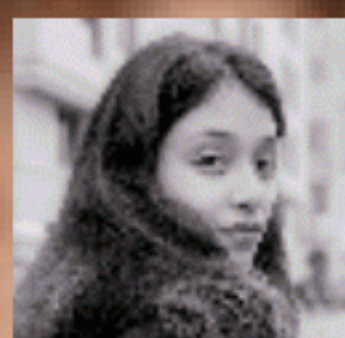
No todos necesitan suplementarse, y hacerlo sin medir puede no ser buena idea. El exceso de hierro también puede generar estrés oxidativo. Lo ideal es evaluar con análisis (hemoglobina, ferritina, saturación de transferrina) y decidir con criterio clínico. Más no siempre es mejor.

El cansancio constante no es una medalla de productividad. No es “normal”.

No es solo que trabajas mucho. A veces es un nutriente pidiendo atención. El hierro no es glamoroso como el colágeno ni ‘trendy’ como el magnesio, pero es profundamente esencial. Es el mineral que permite que literalmente respire energía. Así que antes de pensar que necesitas otro café o que tu agenda no te deja vivir, dale una revisada a esas reservas y deja de sobrevivir para empezar a rendir. //

Destino

UNA FIESTA QUE RESISTE



CELESTE PÉREZ

FOTOS: RICHARD HIRANO

En Ayacucho, la fiesta no se limita a febrero. El carnaval —con sus comparsas, su Ño Carnavalón y sus rituales a la tierra— abre paso a la verdadera profundidad cultural de este destino, que respira historia peruana todo el año.





ESTE AÑO, LOS CARNAVALES
EN AYACUCHO SE LLEVARON A
CABO ENTRE EL 14 Y EL 18 DE
FEBRERO. LAS FECHAS VARÍAN
POR AÑO Y SIEMPRE FINALIZAN
EN MIÉRCOLES DE CENIZA.



El carnaval de Ayacucho se celebra y se hereda. Cada febrero, Huamanga se viste de picardía y en cada esquina se juega con talco, serpentinas y globos de agua. Se entonan coplas y en las comparsas hay espacio para todos: grandes, chicos, bailarines, turistas, instituciones e incluso otakus (quienes hace unos años ya cuentan con una presentación oficial).

Por su lado, en Huanta, la tierra misma entra en escena entre tunas de colores, barro y espuma. Lo que parece jolgorio es, en realidad, memoria en movimiento. Los mismos frutos que se cosechan durante el año terminan aplastados sobre las mejillas de vecinos y visitantes como una forma burlesca de agradecer a la tierra y fundirse con ella. Si te niegas a este ritual, se comenta, podrías tentar a la mala suerte. Sin embargo, ¿acaso alguien asiste a unos carnavales esperando salir pulcro en alma y cuerpo?

DOS CIUDADES, UN LATIDO

En Huamanga, las comparsas avanzan cantando coplas que hablan desde romances fallidos hasta polémicas políticas. El humor es vehículo y también crítica mientras se corea por la plaza. En Huanta, en cambio, el quechua sostiene las melodías. Las letras, en tanto, evocan la producción, la cosecha, la vida comunal.

En esa línea, Francisco Meléndez reflexiona sobre lo importante que es defender la tradición. Cabeza de la comparsa de la Familia Meléndez, este ayacuchano orgulloso comenta a Somos que hace casi un siglo su familia hace historia en los carnavales ayacuchanos. “Todo inició con mi abuela, Maximiliana Quino de Gutiérrez. Ella formó un grupo con el barrio de Santa Clara. Una mujer

FRANCISCO MELÉNDEZ (EN LA FOTO) LIDERA, JUNTO A SU HERMANO JOSÉ LUIS, LA COMPARSA FAMILIA MELÉNDEZ Y AMIGOS, QUE PARTE DESDE EL BARRIO DE SANTA CLARA.



FOTOS: RICHARD HIRANO

LA TRADICIÓN DE LOS MELÉNDEZ EN EL CARNAVAL AYACUCHANO DATA DE UN SIGLO DE HISTORIA. EN LA FOTO, DE LOS AÑOS 60, DESTACA LA ABUELA MAXIMILIANA QUINO, EN EL CENTRO.

entusiasta que se juntó a mi abuelo, que era músico. Poco a poco la tradición se fue asentando, caminando en cada carnaval”, rememora.

Mientras sostiene una postal de esos inicios, pareciera que Meléndez abrazara la herencia viva. “Conservar la tradición en un mundo que va tan rápido es complejo. Muy pocas comparsas conservan la verdadera tradición. Hace años eran de máximo 50 personas. Se componían canciones en tema burlón y luego se cantaban huaynos mientras las mujeres se formaban en círculo bailando alrededor de los varones, músicos en su mayoría, en el centro”, comenta.

También la estética ha mutado. “Antes, todo el vestuario de las mujeres era blanco, con el acento de color dado por la lliclla. Los hombres siempre deben usar poncho en color nogal, fabricado en fibra de vicuña y heredado de generación en generación”. Francisco, por supuesto, cuenta con uno heredado por su abuelo y tejido por su abuela, mientras apunta que fueron tres las piezas que se le otorgaron: “Una la utilizo yo en cada carnaval, la otra es de mi hijo y la última estoy guardándola para mi nieto”.

En Huanta, mientras tanto, el concurso de comparsas se distingue por su intensidad. El premio al ganador supera los

LUIS CARLOS ARISTE, CABEZA DEL COLECTIVO ARTÍSTICO KILLINCHU, POSA FRENTE AL ÑO CARNAVALÓN DE ESTE AÑO. EL PINTORESCO PERSONAJE DA INICIO A LA COMPARSA DE LOS CARNAVALES.



EL PRIMER DÍA DE CARNAVALES EN HUAMANGA ES DESTINADO A LAS AGRUPACIONES INSTITUCIONALES. EN TANTO, LOS DOS DÍAS SIGUIENTES SE DEDICAN A LAS COMPARSAS MÁS TRADICIONALES.



— “ —
EL QUE ES PERUANO Y NO
CONOCE AYACUCHO, NO ES
PERUANO. ESTE ES NUESTRO
ALTAR DE LIBERTAD, NUESTRO
PUNTO DE PARTIDA

Francisco Meléndez
 CABEZA DE LA COMPARSA FAMILIA
 MELÉNDEZ



LA CAMINATA A LA CATARATA DE SIRENACHAYOQ, DE CAMINO A LURICOCHA, ES UN PLAN IDEAL PARA CONECTAR CON LA NATURALEZA. LA DIFICULTAD ES BAJA Y DURA ALREDEDOR DE DOS HORAS (IDA Y VUELTA) A RITMO LENTO.

SUMERGIRSE EN EL MUNDO DE LOS RETABLOS AYACUCHANOS ES OTRO IMPERDIBLE DEL DESTINO. EN HUAMANGA, PUEDE VISITAR LA CASA MUSEO DEL MAESTRO JOAQUÍN LÓPEZ ANTAY.

ADEMÁS DE SU CLÁSICA PUCA PICANTE Y EL CUY ANDINO, EL PUCHERO TAMBIÉN RESALTA EN LA GASTRONOMÍA LOCAL: UNA CONTUNDENTE SOPA CON CARNE, PAPA, CHOCLO, ZANAHORIA, DURAZNO Y MÁS.



Joya de la sierra central

◆◆ Más allá de febrero, Ayacucho despliega un circuito que combina historia, arte y naturaleza. En Quinua, conocido como el pueblo de los artesanos, los talleres de ceramistas y retablistas mantienen viva una tradición que tuvo en Joaquín López Antay a uno de sus máximos exponentes. A pocos minutos se encuentra el Santuario Histórico de la Pampa de Ayacucho, escenario de la batalla que selló la independencia sudamericana. Para quienes buscan paisajes, las cataratas de Sirenachayoq ofrecen caminatas vegetación y caídas de agua cristalina, mientras que el

complejo arqueológico de Wari permite asomarse a una de las civilizaciones preincaicas más influyentes de los Andes.

Iglesias coloniales, mercados tradicionales y una cocina deliciosa (con platos como puca picante y qapchi) completan una experiencia que invita a recorrer la región sin prisa y con curiosidad.

Vía aérea, y desde Lima, se llega en 45 minutos. Mediante la plataforma de viajes www.ytuqueplan.com de Promperú, los visitantes pueden encontrar más información sobre los atractivos de esta bella región del país.

30 mil soles y la categoría más esperada es la altoandina. Comunidades campesinas bajan desde las alturas hasta la plaza principal para presentar números artísticos con música en vivo en quechua. Tinajas, guitarras, quenás y quenachos marcan el ritmo. Asimismo, las coreografías representan lo que producen y cosechan durante el año: tunas, paltas, lúcumas y más. A veces, incluso, hay demostraciones de Takanakuy: manifestación cultural que simboliza lucha, justicia y reconciliación a través del enfrentamiento ritual con huaracas. Una puesta en escena con identidad de principio a fin.

GUIÑOS FESTIVOS

Toda fiesta necesita un personaje que cargue con los excesos. En Ayacucho, ese rol lo cumple el Ño Carnavalón. Luis Carlos Ariste, artista del colectivo Killinchi, fue este año uno de los encargados de darle forma al muñeco de más de cinco metros que da apertura a la festividad. “Nos ha tocado la suerte de elaborar al Ño Carnavalón, una tradición que se mantiene viva desde los años 60”, explica.

La construcción es casi artesanal: carrizo, papel craft, madera, pintura especial para soportar la lluvia y telas que adornan al personaje. “Es una responsabilidad encargarse de esta alegoría, porque marca el inicio del carnaval”, dice Ariste a Somos, minutos antes de que su creación pasee por las principales calles de Huamanga.

Este año, el muñeco hizo referencia al cineasta ayacucho Lalo Parra, y su papel finalizó el Miércoles de Ceniza, al ser “juzgado” en la Plaza de Armas de Huamanga, frente a la catedral, acusado en una representación artística y burlesca de todos los desajustes cometidos durante los carnavales. El ciclo se cierra hasta el próximo año.

MÁS ALLÁ DEL CARNAVAL

Reducir Ayacucho a su carnaval sería quedarse solo con vistazo de su gloriosa historia. Francisco Meléndez lo resume sin tuteos: “Más allá de los carnavales, el que es peruano y no conoce Ayacucho, no es peruano. Este es nuestro altar de libertad, nuestro punto de partida”, defiende.

Ayacucho es también memoria de





EN HUANTA, LOS BAILES DE CARNAVALES SE CORONAN CON REPRESENTACIONES DE TAKANAKUY ENTRE HOMBRES Y MUJERES. MANIFESTACIÓN CULTURAL ANDINA QUE COMBINA RITUAL, JUSTICIA COMUNITARIA Y CATARSIS COLECTIVA.



FOTOS: RICHARD HIRANO

LA COMPETENCIA MÁS ESPERADA DURANTE LOS CARNAVALES EN HUANTA ES LA CATEGORÍA ALTOANDINA Y RURAL, CON REPRESENTACIONES DE YUNZAS, BAILES Y ACTUACIONES DE SU TRABAJO AGRÍCOLA.

lucha y entrega. Es el inicio de la historia republicana y territorio de artesanos que han convertido la devoción en arte. En Quinua, conocido como pueblo de los artesanos, los talleres mantienen viva la tradición del retablo, esa caja de madera alabada en todo el mundo, que narra escenas religiosas, festivas y cotidianas con minuciosa paciencia.

Y más allá, en parajes como las cataratas de Sirenachayoq, el bosque de puyas de Raimondi de Titankayocc y las aguas turquesas de Millpu, la naturaleza ofrece otra forma de celebración, tan contundente como silenciosa: un plan ideal para los amantes del trekking.

“Ayacucho no es solo un destino festivo; es historia viva, cultura, naturaleza andina, gastronomía con identidad y hospitalidad genuina. Estos atributos permiten posicionarla como un destino atractivo y competitivo durante todo el año”, reflexiona María del Sol Velásquez, directora de Turismo de Promperú.

El carnaval, entonces, no es una excepción en el calendario: es una puerta que se abre para conocer un destino que va más allá de su jolgorio. Entre talco, quenás, ponchos heredados y muñecos que cargan con culpas colectivas, Ayacucho canta su historia, esperando ser escuchado. //

ÓSCAR
GARCÍA

FOTO:
**ELÍAS
ALFAGEME**



ADRIÁN ALCOER

LOS ENSAYOS HAN PERMITIDO QUE AMBOS MUNDOS —EL SINFÓNICO Y EL URBANO— DIALOGUEN ENTRE SÍ, Y DE ESE INTERCAMBIO NACE EL SONIDO DEL ESPECTÁCULO.

Una orquesta con

El proyecto corre por cuenta de Studio Tres, la productora detrás de espectáculos como “80’s sinfónico”, y desde el inicio se pensó lejos del formato de concierto clásico. Dejaron el Gran Teatro Nacional y apostaron por el anfiteatro del Parque de la Exposición, un espacio abierto, más acorde con la fiesta que proponen. Sobre ese escenario convivirán secuencias y una orquesta sinfónica junto a cantantes urbanos y de pop. Teffo Alva y Mariana Quiroz pondrán voz al repertorio, que va de “La gasolina” y “Rompe” a “Ella y yo”, “Ella me levantó” o “Métete sazón”, canciones que todos conocemos, esta vez sostenidas por el peso de los metales y las cuerdas. “Es el mismo formato con el que se tocaría Tchaikovsky”, dice el director Carlos Ramírez, en referencia a la dimensión de la orquesta. La diferencia, aclara, es que aquí el público puede bailar.

DOS MUNDOS EN CONVIVENCIA

Adaptarlas no fue simplemente escribir arreglos sobre melodías conocidas. “El reto, como siempre, es entender la esencia: ¿por qué estas canciones se escribieron de cierta forma?”, explica Ramírez. En esta ocasión, los arreglos no partieron de una partitura establecida, sino del mismo beat, de las baterías y los sonidos de sintetizador. Para Ramírez, la operación no es tan extraña como parece: asegura que el género funciona como una suerte de folclor urbano que nace en contextos específicos y se transforma sin perder su raíz. “Salvando distancias, sería como tomar un canto tradicional y volverlo moderno y comercial”. La música sinfónica lleva siglos haciendo exactamente eso.

Esa idea se vuelve tangible en los ensayos. Los músicos empiezan a

tocar y ocurre algo curioso, y es que nadie se enfrenta realmente a una música desconocida. El reguetón quizá no sea lo que suena en sus casas ni lo que puebla sus ‘playlists’, pero estas canciones llegaron igual, por ósmosis: por la radio del transporte público, por la calle, por la fiesta ajena. El flautista David Rivas lo notó desde el primer día. “Yo pensé que no iba a conocer mucho, y resultó que me sabía la mayoría de esas canciones. No fue como leer algo nuevo”. La chelista Ghislaine Valdivia lo confirma con aún más naturalidad: además de conocer estas canciones, ha bailado muchas de ellas en su adolescencia. Su favorito es el reguetón ‘old school’. Añade que hace poco tocó para el mismo Yandel en el concierto sinfónico que el cantante presentó en Lima, una experiencia que recuerda como increíble.

José Vera, tubista de la orquesta, creció en el Rímac, donde el reguetón sonaba en cada esquina. Por eso, le resulta extraño verse ahora tocándolo desde una partitura. “Nunca pensé tocarlo porque yo toco tuba —dice entre risas—, pero ha resultado bastante interesante y divertido”. La anécdota vuelve menos dramático el supuesto choque cultural. Los músicos académicos no llegan desde un mundo aparte; también crecieron con esas canciones, aunque nadie se las enseñara formalmente.

Lo que propone el concierto, en el fondo, es menos una fusión y más una convivencia. Con frecuencia, se repite la crítica de que el reguetón carece de calidad o, peor, de que no es música. Ramírez no podría estar más en desacuerdo. “El reguetón es una forma de manifestación del hombre, como cualquier corriente musical”, dice. “Puede gustar o no, pero es música”. //

EL CONCIERTO

“Reggaetón sinfónico” invita a recordar clásicos de Daddy Yankee, Don Omar, Wisin & Yandel, Ivy Queen, Tego Calderón, entre otros, reinterpretados en versión sinfónica. La cita es el próximo sábado 28 de febrero, a las 8 p.m. en el anfiteatro del Parque de la Exposición. Entradas en Joinnus.

Durante años, el reguetón cargó con el estigma de ser música periférica y de barrio, lo más alejada posible de los conservatorios y las salas de concierto. El tiempo, sin embargo, ha terminado por desmentir esa frontera. Hoy, más de dos décadas después de su primer gran estallido comercial, el género se ha convertido en el pop del siglo XXI. Ha sonado en el Super Bowl estadounidense, lidera las listas globales de Spotify y ha comenzado a cruzarse con universos musicales que antes le eran completamente ajenos, incluido el de la música académica. De ese encuentro nace “Reggaetón sinfónico”, un espectáculo que busca mostrar que el reguetón posee una gramática propia, más rica y flexible de lo que sus detractores —que no son pocos— han querido admitir.

♦ Verano

No culpen a la playa

El fotógrafo Adrián Portugal presenta una nueva edición de su fotolibro “Agua Dulce”, un vistoso conjunto de retratos de la playa más populosa del Perú, justo en tiempos en que se debate su clausura.

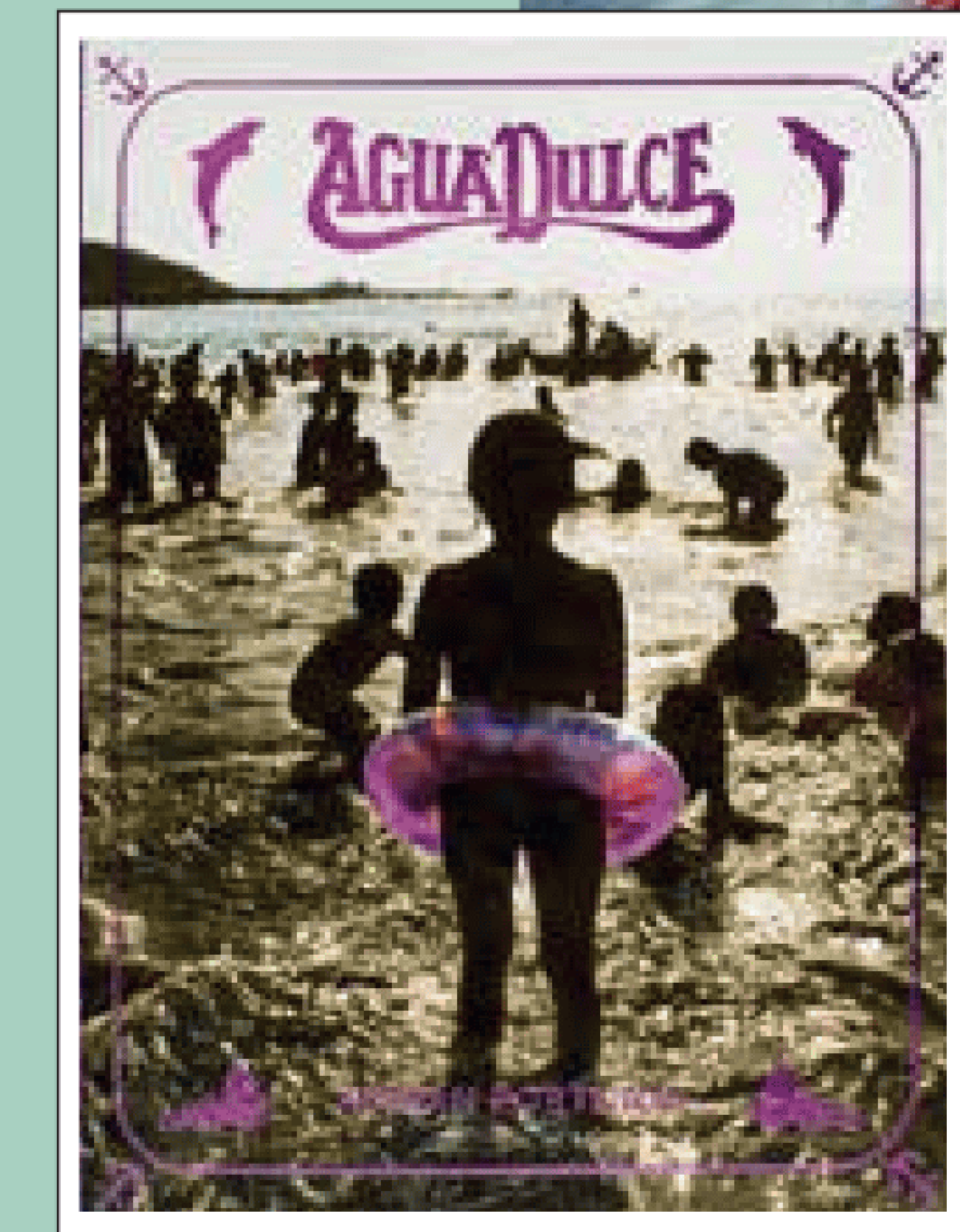


POR:
**JUAN
CARLOS
FANGACIO**

Entre 2005 y 2016, Adrián Portugal se convirtió en un asiduo visitante de Agua Dulce. Pero no llevaba sombrilla ni flotador, sino una cámara de fotos. Fueron muchos los veranos en los que se obsesionó con la playa más concurrida de Chorrillos, de Lima y de toda la costa peruana. “Me cautivaron varias cosas —cuenta—. Al comienzo fue el caos, la atmósfera de fiesta, la sensación de que ahí todo era posible. Luego, la sensación de libertad de mostrarse y hacer lo que cada uno quisiera”.

De esas excursiones bajo el implacable sol quedan las fotos: ropas de baño chirriantes, sudores ocultos por el agua del mar, pieles tatuadas, bikinis osados, extravagantes fondos móviles que utilizan los fotógrafos (como él) para trasladar a los bañistas a paisajes impensados: selvas frondosas, cruceros de lujo, un Machu Picchu imponente. Y son esas imágenes las que conforman el fotolibro “Agua Dulce”, publicado en Argentina hace un par de años y ahora reimpresso por primera vez en el Perú. Esta nueva entrega incluye una nueva portada y, además, un prólogo del artista y gestor cultural Christian Bendayán.

“Revisando imágenes y la sensación que me dejaba un día de playa ahí, me di cuenta de que junto con la libertad y la fantasía, es muy importante la idea



LA EDITORIAL ARGENTINA LA LUMINOSA PUBLICA EL LIBRO. PUEDE ADQUIRIRSE A TRAVÉS DEL WHATSAPP 989 691 865.

de comunidad —explica Adrián en conversación con **Somos**—. En una ciudad como Lima, donde hay tanto clasismo y racismo, este lugar es lo opuesto: un espacio donde la gente sabe compartir en armonía y donde es posible ser feliz en comunidad, una utopía que parece imposible en la capital”.

Por eso, Portugal discrepa de esa idea que señala, con extraña convicción, que Lima es una ciudad “que vive de espaldas al mar”. “No estoy de acuerdo con ello. Junto con toda

la gente que va a esta y otras playas, está el largo malecón con jardines; ahí mucha gente va a mirar el mar. Hay mucha calma y belleza en los atardeceres, cuando cientos de personas se sientan a contemplar cómo atardece. Dentro de una ciudad tan caótica, desordenada y con tanta violencia como Lima, este espacio de playas y malecones es un gran alivio, un escape al que mucha gente va a sentirse mejor”, afirma.

PROHIBIDO INGRESAR

Curiosamente, casi a la par del lanzamiento del libro “Agua Dulce” llegó un inédito cierre de la popular playa. El domingo 15 de febrero, la Municipalidad de Chorrillos dispuso su clausura temporal como medida correctiva ante el alto nivel de contaminación y suciedad que suele afectarla. Según información difundida por la propia comuna, cada fin de semana se recolectan entre 12 y 20 toneladas de residuos en las concurridísimas playas chorrillanas.

Tras ese atípico domingo con una Agua Dulce vacía y silenciosa, los resultados



A favor y en contra

◆◆ Mientras el alcalde de Chorrillos, Richard Cortez, asegura que evalúa nuevos cierres de Agua Dulce si los bañistas siguen ensuciándola, la Defensoría del Pueblo manifestó su rechazo a la medida argumentando que “la restricción total del acceso a un espacio público como la playa resulta desproporcionada”.

La institución exhortó a garantizar el libre tránsito y a no vulnerar los derechos constitucionales. En su lugar, pidió evaluar alternativas menos restrictivas, implementar un plan integral de gestión de residuos, habilitar más contenedores, y fiscalizar las conductas infractoras.



ADRIAN PORTUGAL

LOS ESCENARIOS AMBULANTES QUE LLEVAN LOS FOTÓGRAFOS DE AGUA DULCE, DE EXTRAVAGANTE ESTÉTICA, OCUPAN UN LUGAR PREPONDERANTE EN EL PROYECTO DE ADRIÁN PORTUGAL.

saltaron a la vista: las aves marinas tomaron la orilla y reemplazaron a los miles de bañistas en una escena por demás peculiar. Aun así, el asunto es controversial: ¿hasta qué punto pueden las autoridades prohibir el acceso a una playa pública? ¿Puede convivir la desbordante vivacidad de los playeros con el cuidado debido de su arena y sus aguas?

“Creo que el cierre es como un castigo a la gente, y no creo que esa sea una buena solución —opina Portugal—. Es cierto que mucha gente solo reacciona cuando la castigan, y cambiar el hábito de botar la basura es un asunto de educación, pero debe ir acompañado de herramientas creativas para modificar un mal hábito. Nunca he visto una buena campaña de comunicación al respecto. Las autoridades deberían trabajar en ello también; es su deber”.

Este domingo 22, Agua Dulce volverá a recibir a su gente, pero nada garantiza que, si no se aprende la lección, se vuelva a restringir su acceso. Quererla también implica cuidarla. Una bolsita para recoger la basura no le hace daño a nadie. Que el chapuzón sea responsable. //



JULIO REAÑO

INÉDITA IMAGEN DE AGUA DULCE VACÍA EL ÚLTIMO DOMINGO 15 DE FEBRERO, TRAS SU CIERRE TEMPORAL.

Fiesta



La moda de ser *Bridgerton*

JOEL ALONZO

La exitosa serie de Netflix ha inspirado a un grupo de seguidoras a organizar una distinguida fiesta en Lima. Una fantasía de corsés, máscaras y vales que son un elegante y colorido viaje al Londres del siglo XIX.



POR:
**LESLIE A.
GALVÁN**

Basta cruzar el umbral de una casona del Centro de Lima para entender que el pasado, cuando se lo invoca con pedrería y un antifaz, traspasa generaciones. “Querido y gentil lector, esta temporada una antigua residencia de la ciudad será escenario de un baile que no pasará inadvertido. La elegancia, indispensable. El anonimato, tentador”, anuncia una invitación que circula por Instagram. El código de vestimenta se inspira en “Bridgerton”, exitosa serie de Netflix basada en las novelas de Julia Quinn.

En la cuarta temporada, el apuesto heredero de la fortuna familiar, Benedict Bridgerton, interpretado por Luke Thompson, queda hechizado en un baile de máscaras por la llamada Dama de



YERIN HA Y LUKE THOMPSON INTERPRETAN A SOPHIE BAEK Y BENEDICT BRIDGERTON EN LA CUARTA TEMPORADA DE LA SERIE. SUS CUATRO NUEVOS EPISODIOS SE ESTRENARÁN ESTE 26 DE FEBRERO EN NETFLIX.



NETFLIX

DE IZQ. A DER.: MIRANDA, ROSA Y DANNA. ESTA ÚLTIMA ES LA ORGANIZADORA DE LA FIESTA TEMÁTICA INSPIRADA EN LA SERIE "BRIDGERTON".

◆◆ BIENVENIDOS A LA GALA

¿Quiénes asisten al baile de "Bridgerton"?

El evento aplica un filtro de personas. Pide nombre, apellido y usuario de Instagram, y revisa que los perfiles no sean privados. La mayoría de asistentes es mayor de 25 años y parejas de casados que visten de época.

Plata, Sophie Baek (que encarna la actriz Yerin Ha). Nadie quiere tener la mala suerte de la protagonista, reflejo de la Cenicienta en la literatura. Esa joven que sufre por el amor imposible y la maldad de su madrastra, quien la convierte en sirvienta de su propia casa.

Netflix lanzó la cuarta temporada de la serie con cuatro episodios iniciales el pasado 29 de enero, y los siguientes cuatro por estrenarse este 26 de febrero. A días de su lanzamiento, la fiebre por la Regencia británica y sus looks sofisticados desesperan a un grupo de jóvenes limeñas. Algunas de ellas se apuntan a la velada con vestidos de la época victoriana valorados entre los 200 y 700 soles; otras usan guantes largos, corsés ajustados y más arreglos que las hacen parecer figuras de museo. La entrada al soñado evento cuesta 120 soles. La dirección es secreta y el cupo limitado.

ENCANTO ATEMPORAL

Danna Antúnez es la joven organizadora del "Baile de máscaras de Bridgerton", prometedor evento que se viralizó en redes sociales. Ella, además de ser una fan de la serie, encontró en las llamadas 'Watch Parties' (encuentros donde la gente se junta para ver series o películas)

una forma de hacer eventos temáticos. "Bridgerton" llama la atención por ser aspiracional —afirma Danna—. Quienes van aspiran a ser de esa época, porque vestirse así no es cotidiano. Tratamos de meternos a ese mundo que se ve tan lindo y que nos engancha. Vivir una nueva experiencia".

Su más reciente baile de máscaras se llevó a cabo el 18 de febrero. La expectativa y la respuesta del público fueron tales que la organizadora ya programó una repetición para el próximo 7 de marzo. Su itinerario incluye actividades como el reconocimiento al atuendo más memorable de la noche, lecciones de baile con esencia de la Regencia y la elección del "Diamante de la temporada": la joven más carismática y sofisticada de la sociedad, de acuerdo a la dinámica de la serie.

Aurora (37), una de las asistentes de la gala, prefiere quedar en el anonimato detrás de su máscara. "La serie se ha vuelto icónica, supongo, porque romantiza la época. En la serie y los libros lo suavizan un poco, porque cuando aborda el trato de un hombre hacia una mujer, o de las personas de diferente clase social, es diferente a los tiempos de hoy", dice esta lectora de otras sagas románticas de época victoriana, como las de Lisa Kleypas y Johanna Lindsey.

Miranda, una joven empresaria, se enteró de la fiesta por invitación de su colega de negocios. "A pesar de no haber visto la serie, estoy emocionada por el concepto de vestirse con antifaz. Hoy en día, no hay muchas oportunidades de vestirse tan elegantes", cuenta sin afán de revelar su identidad.

Quizá el encanto de ser una Bridgerton no solamente radica en el romance, sino en su atmósfera. Un mundo donde las miradas son lentas y un baile puede cambiar destinos. Mientras las discotecas apuestan por luces LED, electrónica o reguetón, el perfil de estas damas tiende a la distinción y la formalidad. Vestirse de gala en 2026 puede ser también una manera de marcar distancia con los nuevos tiempos. //

◆◆ CORDIALMENTE INVITADOS

Los interesados en sumarse al próximo evento, que se celebrará el 7 de marzo, pueden solicitar información al correo electrónico dannantunez2207@gmail.com



1/

4/

5/

3/

2/

6/

7/

Deporte

VÓLEY SIN FRONTERAS



POR:
JORGE CHÁVEZ
NORIEGA

Llegaron desde diferentes rincones del mundo con historias, acentos y trayectorias distintas. Voleibolistas extranjeras que encontraron en la Liga Peruana de Vóley Femenino una competencia exigente, coliseos vibrantes y una pasión única. Esta semana conocimos a algunas de ellas.



10/



9/



8/

TODAS LAS SANGRES.

1. MARÍA ALEJANDRA MARÍN (COLOMBIA), DE ALIANZA LIMA. **2.** MARA LEÃO (BRASIL), DE UNIVERSITARIO. **3.** DARLEVIS MOSQUERA (COLOMBIA), DEL CLUB REGATAS. **4.** SE-YUN PARK (COREA DEL SUR), DEL CLUB GÉMINIS. **5.** SOPHIA KRUCZKO (ESTADOS UNIDOS), DE LA USMP. **6.** CATHERINE FLOOD (ESTADOS UNIDOS), DE UNIVERSITARIO. **7.** BÁRBARA FRANGELLA (ARGENTINA), DEL CLUB REGATAS. **8.** KATIELLE ALONZO (REPÚBLICA DOMINICANA), DEL CLUB GÉMINIS. **9.** MAËVA ORLÉ (FRANCIA), DE ALIANZA LIMA. **10.** ADEOLA OWOKONIRAN (ESTADOS UNIDOS), DE LA USMP.



a Liga Peruana de Vóley Femenino se ha convertido, en los últimos años, en un destino atractivo para voleibolistas profesionales extranjeras. Aquí han encontrado una competencia cada vez más exigente, clubes que invierten y un entorno que empuja a crecer. Pero, sobre todo, han descubierto algo distinto: un ‘fandom’ activo, presente y apasionado. En el Perú, el vóley se vive con otra intensidad.

Esta temporada, son 52 las jugadoras internacionales —repartidas en 12 clubes— que se han adaptado a la vida cotidiana de Lima y a la presión de una liga que no concede respiros. Entre ellas destacan las colombianas María Alejandra Marín y Doris Manco en Alianza Lima; las argentinas Candela Díaz y Eugenia Nosach, en Sportivo Italiano; las cubanas Martha García Povea y Leidy Vásquez, en Kazoku No Perú; las brasileñas Mara Leão y la estadounidense Catherine Flood, en Universitario de Deportes; la venezolana Isabel Fernández, en Atlético Atenea; la coreana Se-yun Park, en Géminis; la francesa Loane Motta, en Olva Latino; la chilena Petra Schwartzman y la estadounidense Katy Ryan, en Regatas Lima; y la dominicana Geraldine González, en Universidad de San Martín de Porres.

Una muestra de la diversidad de nacionalidades que hoy conviven en la liga y que, con su juego y carácter, se han ido ganando el corazón de los fanáticos que siguen este deporte tan querido por los peruanos.

UN DESTINO INESPERADO

Alianza Lima, actual bicampeón de la liga, cuenta con seis extranjeras en sus filas. Nos encontramos con dos de ellas en la Videna: María Alejandra Marín y Maëva Orlé. Un grupo de chicos que pasa por allí las reconoce y les pide fotos. Ambas acceden encantadas. Es una escena recurrente para ellas,



IG VOLEYUNIVERSITARIO1924

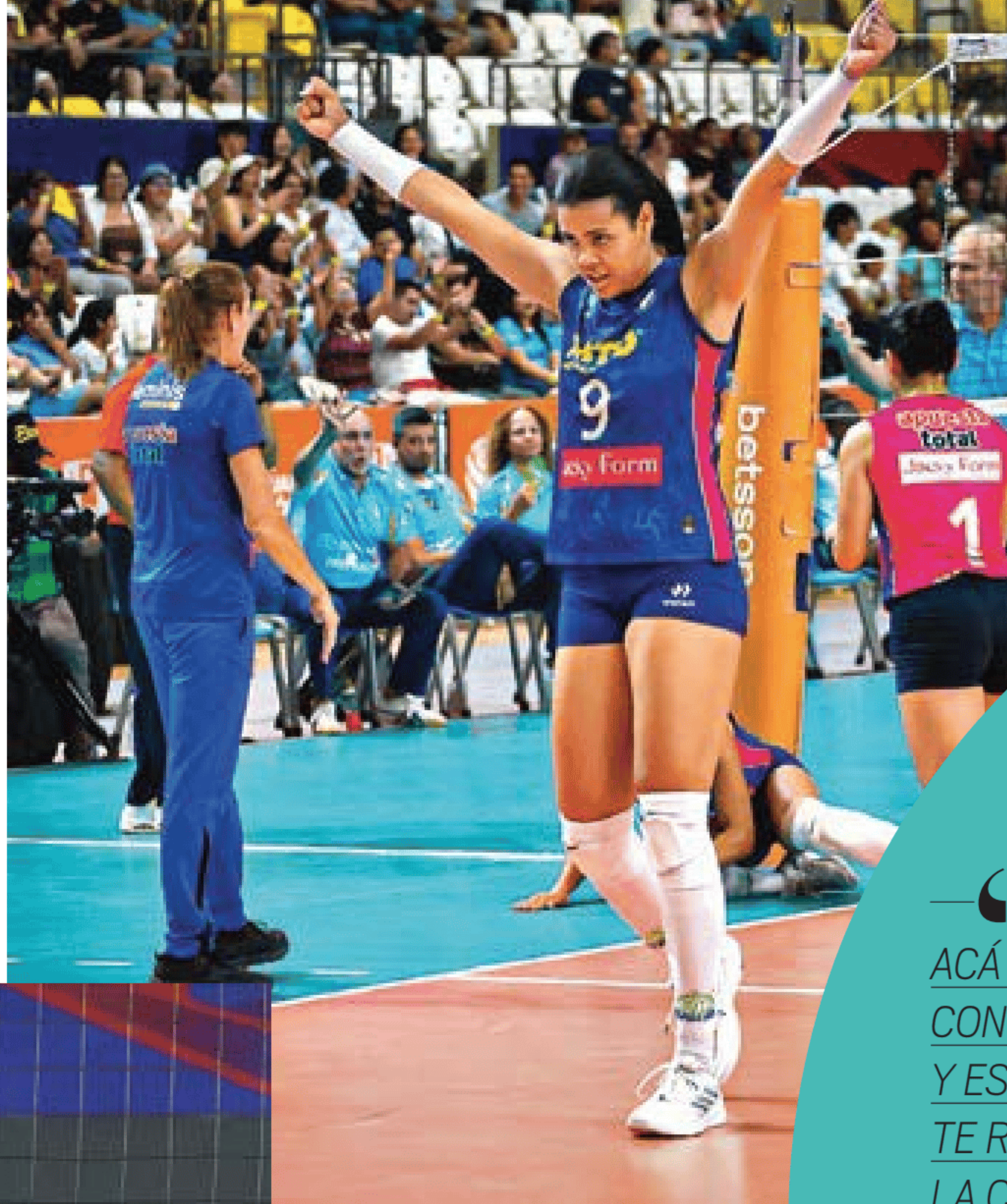
pero a la que no estaban acostumbradas antes de venir aquí. Cada una, cuentan, llegó al país por caminos distintos. Sin embargo, hoy las une un objetivo en común: ser tricampeonas de la Liga Peruana de Vóley Femenino 2025-2026.

Maëva, francesa y nacida en París, llegó a estas tierras motivada por su pareja, la voleibolista peruana Clarivett Yllescas, quien le habló del país, de la liga y del club. “No lo pensé mucho”, admite. Desde la primera temporada, la adaptación fue natural: la sensación de estar en un entorno donde el vóley importa hizo que todo fluyera con mayor facilidad. “Desde un inicio, me sentí valorada. Es un detalle que para mí hace la diferencia”, añade la atacante.

Para Alejandra, colombiana y natural de Cartagena, el camino fue distinto y más largo. Llevaba varios años jugando en Europa cuando volvió a aparecer la opción del Perú, esta vez desde Alianza. Buscaba estar más cerca de casa y encontró algo más: un proyecto deportivo serio, una estructura sólida y un equipo armado para competir. “No era solo lo económi-

EL EQUIPO DE VÓLEY DE UNIVERSITARIO DE DEPORTES, CONOCIDO COMO LAS PUMAS, CUENTA CON SIETE EXTRANJERAS EN SU PLANTEL, ENTRE BRASILEÑAS Y ESTADOUNIDENSES.

LA RECEPTORA DOMINICANA VIELKA PERALTA, DEL CLUB GÉMINIS, ES UNA DE LAS TRES JUGADORAS DE ESA NACIONALIDAD EN EL EQUIPO DIRIGIDO POR NATALIA MÁLAGA.



ANTONIO INACOCHEA

“
ACÁ EL VÓLEY SE
CONSUME MUCHO
Y ESO SE SIENTE:
TE RECONOCEN EN
LA CALLE, EN UN
NEGOCIO, EN EL
SUPERMERCADO. ES
MUY LOCO, PORQUE
UNA TIENE NOMBRE

Bárbara Frangella
VOLEIBOLISTA
ARGENTINA

co”, afirma la armadora. “Era el equipo, la organización, la ambición”, destaca.

Antes de venir, ambas compartían una imagen clara del vóley peruano: un deporte con historia, identidad y una hinchada exigente. Maëva recuerda a la selección dorada de los años ochenta; Alejandra explica que la realidad es muy distinta en Colombia, donde el vóley no es profesional ni masivo. “En el Perú, en cambio, el coliseo suele estar lleno. Eso no se ve en muchos países”, comenta.

A la distancia, Maëva añora los domingos largos en París, las rutinas familiares y las comidas compartidas sin apuro. Alejandra, por su lado, las reuniones en su casa en Cartagena, el calor del barrio y la cercanía constante con los suyos. Aun así, ambas coinciden en algo: en Lima han encontrado un lugar donde el afecto cotidiano hace que extrañen menos su hogar.

ENTRE EL MAR Y LA NOSTALGIA

En otro punto de la ciudad, en Chorrillos, la argentina Bárbara Frangella aparece en el coliseo del Regatas Lima, lista para entrenar. Armadora de experiencia, llegó al vóley peruano casi sin tiempo para dudar, empujada por una oportunidad que asumió como un desafío personal. “No lo pensé mucho: organicé mi casa, mi trabajo en Argentina y decidí venir. Siempre había tenido el sueño de jugar afuera y, aunque el vóley había quedado en un segundo plano porque estudié Medicina, darle otra oportunidad hoy me llena de orgullo”,



DIEGO MORENO

MAËVA ORLÉ Y MARÍA ALEJANDRA MARÍN, FRANCESA Y COLOMBIANA, FORMAN PARTE DEL EQUIPO DE VÓLEY DEL CLUB ALIANZA LIMA, ACTUAL BICAMPEÓN DE LA LIGA.

DE IZQUIERDA
A DERECHA: LA
ARGENTINA BÁRBARA
FRANGELLA, LA COLOMBIANA
DARLEVIS MOSQUERA Y LA
ESTADOUNIDENSE KATY
RYAN, JUGADORAS DEL
CLUB REGATAS.

cuenta Fran-
gella, nacida en
Santa Fe.

Su adaptación a
Lima fue gradual. La ciu-
dad la recibió gris y nublada, distin-
ta a su ritmo habitual, pero amable.
“Es grande, caótica a veces, pero
la gente siempre fue muy cálida
conmigo. Acá el vóley se consume
mucho y eso se siente: te reconocen
en la calle, en un negocio, en el
supermercado. Es muy loco, porque
una tiene nombre”, dice.

Lejos de los paisajes montañosos de Idaho, Katy Ryan empieza a escribir el primer capítulo internacional de su carrera. Tiene 22 años y llegó al Perú por recomendación de su representante, quien conocía a la dirigencia del club Regatas y le habló de una liga competitiva, exigente y en crecimiento.

Su primera imagen del país fue el océano. Aterrizó de madrugada y el mar fue lo primero que vio. “No vivo cerca del océano, así que para mí fue algo nuevo y especial. Me encantó de inmediato”, cuenta la nueva atacante del equipo. Su mayor desafío ha sido el idioma. “Quiero comunicarme mejor”, admite. Se esfuerza por aprender español mientras sus compañeras y el entrenador la ayudan en inglés. De la liga destaca la intensidad del juego. Y de la hinchada, la pasión. “No esperaba que tanta gente amara el vóley. Es una atmósfera emocionante para jugar”, comenta.

La colombiana Darlevis Mosquera llegó al Perú en 2023, tras cerrar temporada en Francia y decidir que no quería volver a Europa. Lima es la ciudad donde más tiempo ha permanecido: lleva una vida serena, casi introspectiva. Entrena, vuelve a casa y prioriza el descanso. Sale poco, disfruta de un café ocasional y prefiere el silencio a la exposición.

“Mientras pueda seguir creciendo y compitiendo a buen nivel, voy a estar donde el vóley me lleve”, nos cuenta. En el Perú encontró estabilidad, cercanía con su país y un club que —dice— le ha dado tranquilidad. Su meta es firme: aportar siempre el cien por ciento al equipo y avanzar paso a paso. Si algo define hoy a Mosquera es esa mezcla de calma y determinación, una jugadora que no necesita estridencias para hacerse notar. //



DIEGO MORENO

ELENA
KELDIBEKOVA ES
UNA EXVOLEIBOLISTA
DE KAZAJISTÁN,
NACIONALIZADA PERUANA.
FORMÓ PARTE DE LA
SELECCIÓN FEMENINA DE
VÓLEIBOL DEL PERÚ.



ARCHIVO HISTÓRICO EC

Peruana por elección

◆ Elena Keldibekova es una de las figuras más emblemáticas del vóley en el Perú. Nacida en 1974 en Almaty —entonces parte de la Unión Soviética y luego de Kazajistán—, llegó a nuestro país en 1994 para jugar en Regatas Lima y decidió quedarse, nacionalizarse peruana y convertirse en columna de la selección nacional. Con la blanquirroja participó en los Juegos Olímpicos de Sydney 2000 y en múltiples campeonatos sudamericanos y panamericanos, dejando imágenes inolvidables como su icónica “patadita” que ayudó a clasificar al Mundial.

1/



AP

COMENZÓ EL AÑO DEL CABALLO DE FUEGO

Las celebraciones por el Año Nuevo chino, también llamado Año Nuevo lunar, empezaron el último martes con una puesta en escena que combina tradición, espiritualidad y espectáculo. En Beijing, los bailarines de Yingge se presentaron en los templos con trajes vibrantes y rostros pintados, marcando el inicio del calendario con coreografías que muestran fuerza, disciplina y unión. Cada paso es una invocación a la prosperidad.

Cuando cae la noche, el cielo se enciende. El antiguo Da Shuhua, conocido como los “fuegos artificiales de hierro fundido”, transforma el hierro al rojo vivo en una lluvia de chispas doradas. Además, las mesas de millones se completan con platillos a base de pescado, fideos y otras delicias imperdibles.

Los festejos por el inicio del año del caballo de fuego se extienden por varios días y no se limitan a China. En países como Corea del Sur, Vietnam, Singapur e incluso el Perú, millones de personas reciben el nuevo ciclo lunar con reuniones familiares, ofrendas, sobres rojos y rituales que honran a los antepasados. Más que solo un cambio de fecha, es un cambio colectivo: un comienzo que se vive en comunidad, marcado por tradiciones y la búsqueda de buena fortuna y prosperidad. //

2/



1. LA YINGGE ES UNA DANZA CONSIDERADA PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA REGIÓN DE CHAOSHAN, EN LA PROVINCIA DE GUANGDONG.

2. DA SHUHUA ES UNA TRADICIÓN QUE FORMA PARTE DEL FESTIVAL DE LAS LUCES EN LA CIUDAD DE NUANQUAN Y QUE CUENTA CON UNA HISTORIA DE MÁS DE 500 AÑOS.

En portada ▾

*“Tal vez ya
he agotado
las historias
de mi propia
vida. Por
eso ahora
exploro vidas
ajenas”*

*En su nueva novela, “Los
golpistas”, el escritor
peruano aborda la novela
histórica para reconstruir
el quiebre democrático de
Venezuela iniciado con
el irrepetible ascenso de
Hugo Chávez. De eso
—y de la agitada y
cambiante coyuntura
política peruana—
conversamos con él.*

POR:
ENRIQUE PLANAS



*aimé
Bayly*



BAYLY, QUE ACABA DE CUMPLIR 61 AÑOS ESTA SEMANA, VUELVE A LA FICCIÓN HISTÓRICA DESPUÉS DE PUBLICAR “LOS GENIOS” (2023), NOVELA SOBRE LA AMISTAD Y RIVALIDAD ENTRE MARIO VARGAS LLOSA Y GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ.



AFP

UN DESFILE POR LAS CALLES DE VILLA BOLÍVAR, EN CUBA, REÚNE A LOS ENTONCES DICTADORES DE CUBA, FIDEL CASTRO, Y DE VENEZUELA, HUGO CHÁVEZ, EN AGOSTO DE 2005.



P

ara narrar el funcionamiento de la política en Venezuela y, por extensión, la de buena parte de América Latina, ya no es suficiente el registro costumbrista. Hace falta un estilo más próximo al sainete, aquellas añejas comedias de ambientación popular representadas en tiempos coloniales. Solo así puede entenderse que tres obesos generales no sepan qué hacer con un presidente derrocado, que un obispo vaya al Palacio de Miraflores a imponer a un empresario como presidente “porque es el elegido por Dios”, o que los conspiradores entren en pánico porque Fidel Castro, por teléfono, amenaza con matarlos a ellos y a sus familias. Todas estas son escenas de “Los golpistas” (Re-vuelta Editores), la más reciente novela de Jaime Bayly. Una brillante elección de estilo,

literariamente hablando, pero francamente descorazonadora en el sentido político.

Sin embargo, el escritor y periodista no cree que su libro pueda compararse con una zarzuela picaresca. “Bien mirada, es una novela histórica que se inspira en unos hechos luctuosos, lamentables”, nos advierte. Y con razón: como lo hizo con “Los genios” —en la que abordó un rotundo episodio en la vida de Mario Vargas Llosa y Gabriel García Márquez—, en “Los golpistas” Bayly se apoya en la prosa periodística para construir una novela inspirada en un hecho clave y preguntarse por las razones de que este haya ocurrido. Y de forma paralela, narrar la trayectoria hasta entonces del depuesto presidente Chávez: su modesta infancia, su juventud interesada en el arte y el béisbol, y su precoz interés en la política. “Yo no sería un escritor si no fuese antes un periodista”, nos asegura el autor limeño, quien a lo largo de 240 páginas ha reconstruido el golpe dirigido contra Hugo Chávez del 11 al 13 de abril de 2002 sirviéndose de las licencias de la ficción, logrando con ello alcanzar la más sorprendente desmesura.

¿Crees que estas maneras decimonónicas de hacer política son un mal latinoamericano? ¿O llevados por Trump y Putin el mundo ha pegado un salto hacia atrás, al más puro colonialismo?

Trump y Putin son una desgracia. El mundo es más peligroso y desalmado por su culpa. Putin ha masacrado a los ucranianos,

— “ —
EL GOLPE FALLIDO A CHÁVEZ FUE RISIBLE, PERO EL AUTOGOLPE DE CASTILLO AÚN MÁS RIDÍCULO. EL CHAVO DEL OCHO HUBIERA DADO UN GOLPE MENOS TONTO

AFP



HUGO CHÁVEZ
ANTES DE
GRADUARSE
COMO TENIENTE
DE LA ACADEMIA
MILITAR, EN 1975.

EL DEPUERTO DIC-
TADOR VENEZOLANO
NICOLÁS MADURO
FRENTE A LOS MEDIOS
DE COMUNICACIÓN EN
CARACAS, EN AGOSTO
DE 2024. TIENE UNA
BREVE APARICIÓN EN
"LOS GOLPISTAS".

AFP



ha mandado a morir a más de un millón doscientos mil soldados rusos, y todo por un pedazo de tierra que Rusia, un país tan extenso, no necesita. Trump ha mandado a su odiosa policía migratoria encapuchada a arrestar a cualquiera que, por su perfil racial, parezca mexicano. Llevo muchos años viviendo en este país, y no imaginé que vería a agentes de la ley escondiendo el rostro, asesinando a sangre fría a gente inocente, a poetas, a enfermeros. En Rusia y en los Estados Unidos, no gobiernan los más sabios ni los más virtuosos, gobiernan los matones.

Es interesante encontrar en este libro cierta coherencia con "Los genios", especialmente en su formato: una novela desarrollada con el estilo de la crónica periodística, y no sabemos bien cuánto es realidad y cuánto creación del autor. ¿Podemos leerlas como un díptico o se vienen otras historias de parecido planteamiento?

Todavía no lo sé. Hace treinta años me inte-

resaba recrear literariamente mi vida. Ahora me seduce novelar otras vidas. Siempre he pensado que el escritor es como un minero que baja al socavón y recorre el subsuelo profundo de su propia vida, buscando encontrar historias valiosas, historias de oro y plata, hasta agotarlas. Tal vez yo he agotado ya las mías. Ya lo conté todo, o casi todo. Por eso ahora exploro vidas ajenas, recorro minas ajenas.

Cardona, el empresario que pudo ser presidente, piensa en tu novela: "Estos generales son unos idiotas, son más brutos que Chávez, carajo". ¿Cuánto es ficción y cuánto procede de tu cosecha al momento de narrar un golpe tan mal orquestado? ¿Fue la oquedad de los generales tan manifiesta?

Sí. Los generales golpistas que capturaron a Chávez en abril de 2002 y, tres días después, arrepentidos, lo restituyeron en el poder, fueron torpes, chapuceros, cortos de miras. Por eso fracasaron. Como el golpe fue tan risible, la novela inevitablemente está irrigada de humor. Además, los generales golpistas eran muy gordos, lo que añade gracia al entuerto. Eran tan obesos que se creyeron capaces de correr una maratón, pero cayeron fulminados a poco de iniciar la carrera.

Si me permites ponerme gracioso en un tema serio: ¿cuál fue más ridículo, el golpe a Chávez o el autogolpe de Pedro Castillo?

El golpe fallido a Chávez fue risible, pero el autogolpe de Castillo aún más ridículo. El golpe a Chávez duró tres días y contó con apoyo militar. El autogolpe de Castillo duró unas pocas horas y ningún militar felón salió a defenderlo. El Chavo del Ocho hubiera dado un golpe menos tonto.

Hay dos aspectos de Chávez que te sirven para echar luz y sombra al personaje: lo persuasivos que eran sus palabras y su miedo al agua. "Hablas tan bonito que no pareces militar", cuentas que le decía su novia Nancy. ¿Cuánto te ayudaron ambas características para configurar el retrato del dictador?

Mucho. Chávez nunca aprendió a nadar. Tenía pavor al agua. Por eso sus captores pensaron matarlo, arrojándolo a un lago desde un helicóptero. En ese sentido, era un militar temeroso, como se demostró en el golpe fallido que le dieron a Pérez, cuando Chávez se rehusó a atacar. Pero se redimía de esa manifiesta cobardía hablando con cierta gracia, con espíritu persuasivo.

CHÁVEZ FRÍAS ES
SALUDADO POR
SIMPATIZANTES A
SU REGRESO AL PA-
LACIO PRESIDENCIAL
EL 14 DE ABRIL DE
2002, EN CARACAS.

AFP



A pesar de ser militar, era un buen orador y tenía carisma.

Se dice que Fidel “colonizó” mentalmente a Chávez, se apoderó de su mente como en esas viejas películas de ciencia ficción de serie B. ¿Lo crees así o había en esta relación un mutuo aprovechamiento?

Fidel manipuló a Chávez. Fidel se aprovechó de Chávez. La relación era desigual. Sin duda fue Fidel quien obtuvo más provecho. Y Chávez lo miraba para arriba. Cuando Chávez enfermó gravemente, lo que salvó al Perú de convertirse en una colonia más de su imperio, pues tenía cáncer y no hallaba fuerzas para conspirar también en el Perú, fue Fidel quien tomó las decisiones capitales sobre su salud: dónde atenderse, con quién tratarse, en qué hospital agonizar. Si el cabrón de Fidel mandaba sobre el cuerpo de Chávez, mandaba también sobre la república venezolana, que estaba a sus pies, rendida.

Has dicho que Maduro, quien aparece en la novela de una forma poco digna, es solo un matón, que no podría ser un personaje novelesco como Chávez o Fidel. ¿Qué hace literario a un dictador?

Maduro no es un personaje literario. Era un dictador vulgar, ordinario, sin brillo, sin vuelo. Fidel es un personaje novelesco porque leía mucho, era amigo de escritores talentosos, manipulaba con sagacidad a los artistas e incluso les grababa videos eróticos. Era un genio del mal. Chávez me pareció siempre un personaje literario porque era, a un tiempo, tan simpático y tan malvado.

Y, salvando las distancias, ¿consideras que Jerí, nuestro recientemente depuesto presidente, podría ser un personaje de novela con sus reuniones en chifas y visitas nocturnas? ¿Piensas que debía irse o debía terminar su mandato?

El problema no es tanto si debía irse, sino cómo es posible que ese señor haya sido presidente. Es muy descorazonador que el país tenga presidentes de tan baja catadura moral. Da la impresión de que convirtió la casa de gobierno en un puticlub.

Suelen preguntarte por tu investigación para construir el personaje de Chávez, y te remites a las oportunidades que has tenido para hablar con personajes que saben tan bien esta historia como María Corina Machado, Leopoldo López, Henri-

HUGO CHÁVEZ EN RETRATO CON SU HOMÓLOGO PERUANO ALBERTO FUJIMORI, DÁNDOSE LA MANO EN EL PALACIO DE GOBIERNO EN LIMA, EN JUNIO DE 2000.



RICHARD HIRANO

JOSÉ JERÍ, DESTITUIDO DE LA PRESIDENCIA TRAS POCO MÁS DE CUATRO MESES DE GESTIÓN. “ES DESCORAZONADOR QUE EL PAÍS TENGA PRESIDENTES DE TAN BAJA CATADURA MORAL”, AFIRMA BAYLY.

que Capriles o Antonio Ledesma. ¿Pero cómo ha sido la otra investigación, la de los detalles que revelan a tus personajes?

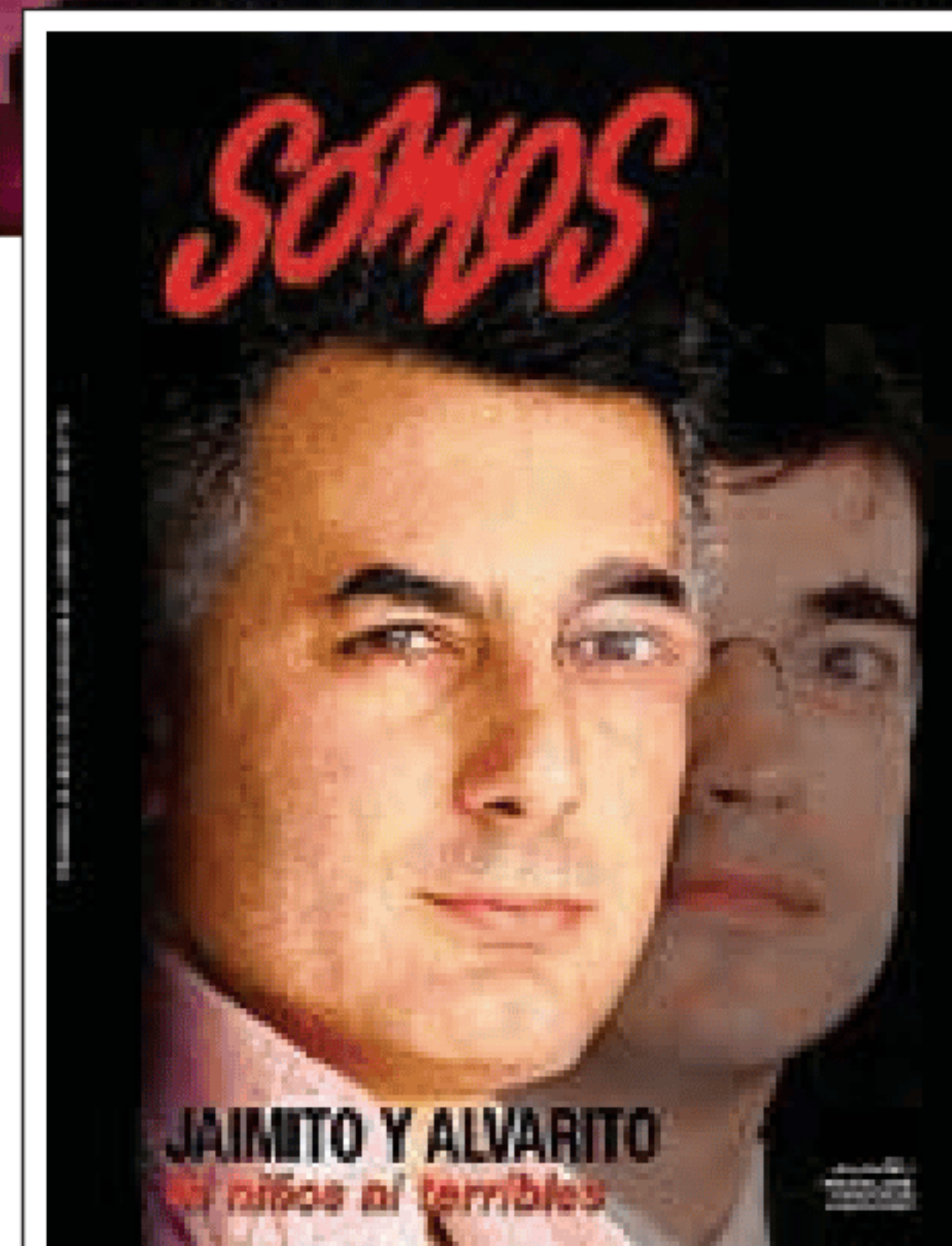
He investigado muchos años antes de escribir la novela sobre Chávez, sobre los golpes que él dio y sobre el golpe abobado e inverosímil que le dieron. He leído todos los libros sobre él que podían enriquecer la novela. He hablado con mucha gente que lo conoció de cerca. Toma tiempo armar el rompecabezas. Tengo muchos amigos venezolanos, sobre todo escritores y periodistas, y también algunos exmilitares y exespías, que me dieron datos cruciales para dibujar al personaje de un modo creíble, sin cargar las tintas en demonizarlo, tratando más bien de humanizarlo, de entender sus pulsiones megalómanas y autodestructivas.

¿Cómo ves el difícil papel que está jugando María Corina Machado en este momento? ¿Debería distanciarse de Trump? ¿Lo de entregarle el Nobel fue un error?

La veo con respeto y admiración. Pero



AFP



ÁLVARO VARGAS LLOSA Y BAYLY, EN PORTADA DE **SOMOS** DE NOVIEMBRE DE 2001. ESE AÑO AMBOS ENCABEZARON UNA CAMPAÑA DE VOTO EN BLANCO EN EL PERÚ. “PREFIERO NO VOTAR MÁS”, AFIRMA HOY.

Una novela reveladora

♦♦ “Los golpistas”, publicado por Revuelta Editores, combina la investigación periodística y la ficción literaria con notables logros narrativos. El relato, además, revela singulares hallazgos sobre la vida de Hugo Chávez. “Me interesó mucho el encuentro en Lima entre un joven cadete Chávez y el dictador Velasco, y la novia peruana que tuvo Chávez en La Punta, Lima. Eso lo he contado en uno de los primeros capítulos”, señala el autor. El libro de 240 páginas ya está disponible en librerías de todo el país.

Jaime Bayly
Los golpistas



GETTY IMAGES

BAYLY LLEVA ALGUNOS AÑOS ALEJADO DE LA TV. “NO ME ENTUSIASMA. NO ME HA LLAMADO NADIE. CASI MEJOR ASÍ”, DICE. EN LA FOTO, JUNTO A JOAN MANUEL SERRAT DURANTE EL PROGRAMA “JAIME BAYLY SHOW”, EN MIAMI, 2015.

“
EL PROBLEMA NO ES TANTO SI JERÍ DEBÍA IRSE, SINO CÓMO ES POSIBLE QUE HAYA SIDO PRESIDENTE. DA LA IMPRESIÓN DE QUE CONVIRTIÓ LA CASA DE GOBIERNO EN UN PUTICLUB

creo que se equivocó al regalarle la medalla del Nobel a Trump. Ciertamente Trump, que es un matón, que indultó a mil seiscientos matones que hace pocos años asaltaron al Congreso en su nombre, no la merece. María Corina se la obsequió para ganar el favor de Trump, pero él prefiere entenderse con las dictaduras y por eso ahora está en luna de miel con Delcy Rodríguez. Me temo que María Corina se arrepentirá.

¿Por dónde crees que Estados Unidos llevará su relación con Venezuela? Reencauzarla a la normalidad democrática no parece estar en la agenda de Trump. Y una pregunta

ligada: ¿cómo ves al régimen cubano en sus horas últimas?

No soy optimista. A Trump solo le interesan el poder y el dinero. No tiene ninguna urgencia por liberar a los venezolanos. No tiene compasión por ellos. Por eso los deporta a su país de origen y, peor aún, a cárceles de El Salvador, lo que es una infamia. Mi temor es que Trump y la dictadura venezolana se van a entender tan bien, explotando el petróleo, que no habrá elecciones libres este año, ni el próximo, ni el siguiente, que es exactamente lo que quieren Delcy y Jorge Rodríguez, los que traicionaron a Maduro.

Tu novela aparece semanas después de la caída de Maduro. ¿Imaginabas este contexto? ¿Cuánto tiempo crees que tomará la recuperación de la democracia en Venezuela?

He tenido mucha suerte. Mis fuentes, sobre todo exespías venezolanos que ahora viven en Miami, me decían que Trump y Rubio le pedían a Maduro que dejara el poder, que se fuera al exilio dorado, que no lo perseguirían si se afincaba en Turquía sin hacer mucho ruido. Maduro no creyó sus amenazas, los subestimó, cometió un grave error de cálculo. Al parecer Trump se sintió ofendido porque creyó que Maduro lo ridiculizaba, bailando como él. De todas formas, estaba cantado que habría alguna forma de operación militar. No puedes concentrar tanto poderío cerca de Venezuela solo para hundir lanchas con cocaína de vez en cuando. “No usas un soplete para freír un huevo”, me dijo un exespía. En cuanto a la democracia, tratándose de Trump, mejor esperamos sentados.

Por último: ¿las elecciones en el Perú te traerán por aquí? ¿Te han llamado para algún programa? ¿O el actual proceso, como a muchos, no te entusiasma?

No me entusiasma. No me ha llamado nadie. Casi mejor así. Tengo las manos llenas. En los próximos meses estaré viajando con frecuencia para promocionar la novela. Eso me hace más ilusión. Por supuesto, en julio estaré en la Feria del Libro de Lima. Pero antes estaré en Sant Jordi, en Bogotá, en Buenos Aires y en el Retiro de Madrid.

¿Ya tienes pensado tu voto?

No iré a votar. Prefiero no votar más. Siempre acabo arrepintiéndome. Votar por los políticos es como ver pornografía: después me siento sucio. //

Circo beat



POR: **VÍCTOR IDROGO / ICÓNICA**
© @victoridrogo_



2.



1.



3.



4.



5.

1/

'All white'.

Abril Stiglich, Maryland Díaz y Micaela Seminario dan cátedra de moda en la primera edición de Crucero por It Project, Lima Ethical Fashion Show. Club Náutico Poseidón, Pucusana.

2/

Por el séptimo arte.

Víctor Prada, Norka Ramírez, Julia Thays, Cecilia Tosso y Alberick García en la noche de gala de los Premios Apreci. Alianza Francesa de Lima, Miraflores.

3/

Llegada triunfal.

Jefrey Sánchez disfruta del Social Run de New Balance en Playa Blanca, Punta Hermosa.

4/

Galardonada.

Jesús Luque y Omar Quezada acompañan a Tania del Pilar, quien fue reconocida como mejor actriz de reparto en la noche de gala de los Premios Apreci. Miraflores.



7.

5/

'Cheers'.

Chiara Tseng celebra en el Golden Session x Ncanto, en La Punta, Callao.

6/

Buena pinta.

Javier Calvo, Eva Moreno y Gonzalo Camet se dan cita en la primera edición Crucero por It Project. Club Náutico Poseidón, Pucusana.

7/

De a dos.

José Luis Franco y Nicole Abarca, juntos en el Golden Session x Ncanto, experiencia al atardecer con música en vivo en La Punta.

8/

'Fashionistas'.

Florencia Chávez y Daniela Medina se alistan para sorprender en la pasarela de la primera edición Crucero por It Project. Club Náutico Poseidón, Pucusana.

8.



9.

El verano sigue siendo protagonista de los eventos más destacados de la semana: música en vivo al atardecer, 'fashion shows' a la orilla del mar y más citas en nuestro recorrido fotográfico.



10.

10/

Al atardecer.

Helen Márquez y Matt Torres, presentes en el Golden Sessions x Ncanto, evento diseñado como homenaje al sunset de La Punta. Ncanto Bistró, Callao.

9/

Merecido reconocimiento.

Carlos Fernández, Martha Rebaza, Mario Bacigalupo y Walter Manrique acompañan a Guido Calderón, mejor actor en los Premios Apreci. Miraflores.

**¿QUIERES QUE
TU EVENTO SALGA
EN CIRCO BEAT?**

Escríbenos a:

mariana.icochea@comercio.com.pe
wendy.amanzo@comercio.com.pe

FOTOS: VALENTINA ASTUHUAMÁN

11.



12.



13.



14



APEROL
SPRITZ
LIVE

club 
El Comercio

Brindis de verano

Aperol Spritz Live se une a Club El Comercio para dar vida al festival más icónico del verano, combinando música en vivo, atardeceres y refrescantes bebidas en mano. La ruta incluyó playas como Punta Rocas y Punta Negra, en el sur de Lima.

11/

'Sunshine looks'.

Alejandro Escallón y Camila Esguerra lo pasan bien en dupla durante la cita veraniega.

12/

Reinas del verano.

Nea Paz y Yamile Rizkallah disfrutaron del Aperol Spritz Live, festival de música en vivo y atardeceres.

13/

Regios.

Sebastián Alanya y María José Berastein disfrutaron a tope el evento playero al sur de Lima.

14/

Cuando calienta el sol.

Giordana Marcenaro también lo pasó genial en esta celebración veraniega.

15/

Que no pare la fiesta.

Nicole Favre se sumó a la última edición de Aperol Spritz Live.

15.





Main Sponsor:



PEUGEOT

Colaborador: **BIDI BADU**

FOTOS: CARLOS CUADROS

18.



Pasión en la cancha

El pasado fin de semana se celebró la inauguración del campeonato de tenis Peugeot Asia Open 2026, cita deportiva llevada a cabo en playa El Golf, al sur de la capital.

17.



19.



20.



16.



16/

Calentando motores.

José Manuel Jurado y Sandra Rivera en el 'spot' de Peugeot, 'main sponsor' de esta edición del torneo.

17/

Hay equipo.

Los presentes disfrutaron de una tarde deportiva gracias a Igma Sports, Peugeot y El Comercio.

18/

Lo dan todo.

Elsye Estrada y Gianna Natal destacan en la inauguración de Peugeot Asia Open 2026. Playa El Golf, Asia.

19/

Raquetas en alto.

Rachel Jabiles y Vanessa Grazziani se lucen en la fecha de apertura.

20/

Encuentro deportivo.

María Luisa Friedrich, Carlos Bravo, Carolina Junge y Óscar Chirinos en la inauguración del Peugeot Asia Open 2026.

Cine

CORTEY REDUCCIO

El estreno de la versión completa de “Kill Bill” permite mirar detrás de la pantalla y entender una vieja tensión del cine: la disputa entre directores y productores por la duración final de una obra. No es un caso aislado; de “Apocalypse Now” a “Blade Runner”, varias películas clásicas llegaron a los espectadores en montajes bastante alterados.



POR:
ÓSCAR GARCÍA



El espectador que compra su canchita y se acomoda en su butaca muchas veces no lo sabe, pero las bambalinas de una producción cinematográfica pueden ser auténticos campos de batalla. El principal de todos es la sala de edición. Allí ya no se discuten actuaciones ni encuadres. Se discute sobre el tiempo. El director defiende la duración necesaria para contar su historia; el productor, en cambio, hace las matemáticas y calcula cuántas funciones diarias caben en una sala. Mientras más larga la película, menos proyecciones y, por tanto, menos dinero recaudado. Esa discusión, tan antigua como el cine, ha dejado a su paso obras recortadas en su exhibición. En el caso de “Kill Bill”, de Quentin Tarantino, la historia nos llegó partida en dos.

EN "KILL BILL", UMA THURMAN INTERPRETA A LA NOVIA, UNA MUJER QUE BUSCA VENGARSE DE QUIENES INTENTARON ASESINARLA. EN LA FOTO, CON EL CLÁSICO TRAJE AMARILLO INSPIRADO EN BRUCE LEE.



MIRAMAX FILMS

De allí la relevancia del reciente estreno en Perú de “Kill Bill: The Whole Bloody Affair”. Más que un capricho tardío de Tarantino, se trata de la forma original en que la película fue concebida el 2003. Tarantino no escribió dos guiones. Escribió una sola historia sobre venganza y artes marciales que superaba las cuatro horas de duración. El entonces “niño terrible” del cine gozaba de amplio crédito tras el éxito de “Pulp Fiction”, pero todavía no el suficiente para imponer un metraje semejante. Los hermanos Weinstein, productores del proyecto, decidieron, con la venia de Quentin, dividirla en dos películas y así quedó

Durante dos décadas la versión completa existió, pero fuera del alcance del público. Se proyectó en algún festival, en funciones privadas y en otras ocasiones especiales. Casi na-

die la había visto íntegra hasta ahora. El crítico peruano Sebastián Zavala, de Cinencuentro y Me gusta el cine, la vio recientemente y confirma que la experiencia es distinta, aunque no sin fisuras. “Son las dos películas que conocemos, unidas, pero ahora tienen un intermedio justo al final de lo que era el volumen 1. Eso va un poco en contra de la idea de que se vea como una sola película”, comenta.

La versión completa incluye nuevas secuencias animadas, restituye el color en la célebre pelea originalmente presentada en blanco y negro y añade algunos otros cambios. Lo que no desaparece es la diferencia de ritmos. La primera mitad sigue siendo un estallido de acción y homenajes al cine de explotación asiático; la segunda conserva su tono de western pausado y casi agónico.

ENTRE NAVAJAS Y SECRETOS

Para Zavala, el asunto de las películas recortadas y los posteriores montajes del director no es algo excepcional, sino estructural a la industria de Hollywood. “Todo empieza con el contrato. En las grandes producciones, muchas veces el estudio tiene el ‘final cut’; es decir, decide cuál será el montaje final. Mientras más poder tenga el director, más control conserva; mientras menos, más interviene el productor”. Un cineasta como Christopher Nolan, por ejemplo, tiene carta libre para hacer la película que quiere, como se vio en “Oppenheimer” y sus tres horas de duración. En el caso de “Kill Bill”, recuerda, Miramax consideró que el metraje hacía inviable su exhibición continua y exigió dividirla.

En la historia del cine abundan los casos de películas que llegan a las salas prácticamente mutiladas tras un montaje implacable. A fines de los setenta, Francis Ford Coppola estrenó su celebrada “Apocalypse Now” después de un rodaje caótico en Filipinas que incluyó un tifón que destruyó los de-

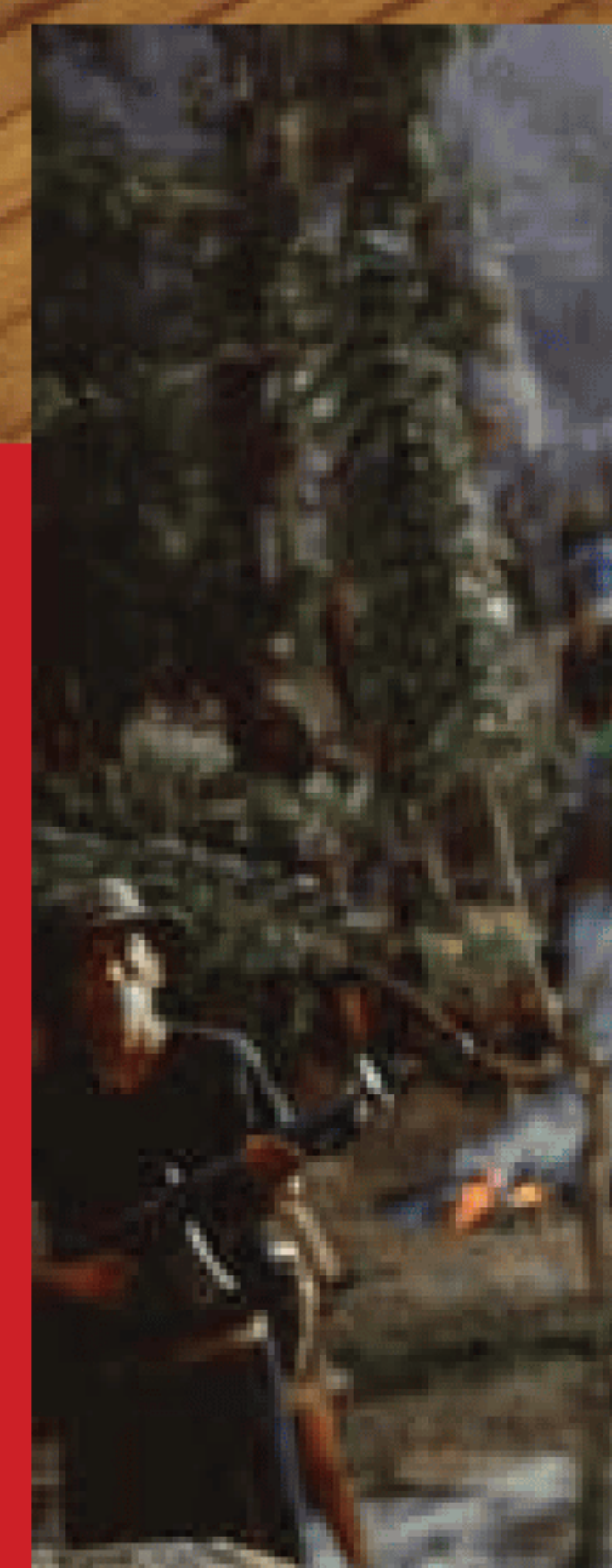


MIRAMAX FILMS

corados, un infarto de Martin Sheen y a un Marlon Brando indisciplinado que se negaba a aprenderse el guion. Coppola acumuló tanto material que debió reducirlo drásticamente para poder estrenarla en una versión de 2 horas y 27 minutos. Décadas después continuaría reeditándola en versiones como “Apocalypse Now Redux” (2001), de 3 horas y 22 minutos, hasta su “Final Cut” de 2019, que, curiosamente, es unos veinte minutos más corto que “Redux”.

Otro cineasta que ha padecido con los montajes en varias de sus películas es Ridley Scott. Su futurista “Blade Runner” (1982) se estrenó con varios cambios impuestos por el estudio, entre ellos una narración en off explicativa y un final optimista. Años después, al eliminarlos, apareció la obra ambigua y melancólica que hoy se considera fundamental para la ciencia ficción. Existen hasta siete versiones distintas de la película. El crítico Sebastián Zavala recuerda que el caso se repitió con “Kingdom of Heaven”, también de Scott. “La versión de cines se siente muy apresurada, pero el ‘Director’s Cut’ —mucho más largo— recupera el desarrollo de personajes y la coherencia narrativa. Hoy es una película de culto y una de las mejores aproximaciones cinematográficas a la

TARANTINO CONCIBIÓ “KILL BILL” COMO UN HOMENAJE A LAS PELÍCULAS QUE VEÍA DE NIÑO: EL CINE DE ARTES MARCIALES LLEGADO DE CHINA, LAS CINTAS DE YAKUZA JAPONESES Y LOS WÉSTERNS ITALIANOS.



GETTY IMAGES



“BLADE RUNNER” TUVO MÚLTIPLES VERSIONES A LO LARGO DE CUATRO DÉCADAS. SOLO EL “FINAL CUT” PERMITIÓ VER LA VISIÓN ORIGINAL DE RIDLEY SCOTT.



ESTA NUEVA 'KILL BILL' MANTIENE LOS TONOS DE LOS DOS VOLÚMENES. LA PRIMERA PARTE ES UN TRIBUTO AL CINE DE EXPLOTACIÓN ASIÁTICO. LA SEGUNDA ES MÁS PAUSADA, COMO UN WESTERN

Sebastián Zavala
CRÍTICO DE CINE

UNITED ARTISTS



“APOCALYPSE NOW” HA CONOCIDO TANTAS VERSIONES QUE CASI PARECE QUE COPPOLA NUNCA DEJÓ DE EDITARLA. EN LA FOTO, MARTÍN SHEEN EN EL PAPEL DEL CAPITÁN WILLARD.

EN EL CASO DE “JUSTICE LEAGUE”, LA SITUACIÓN FUE INÉDITA: POR PRIMERA VEZ UN ESTUDIO ESTRENÓ EL MONTAJE DEL DIRECTOR A PARTIR DE LA PRESIÓN ORGANIZADA DE LOS FANS.

Edad Media”.

Quizá el ejemplo más dramático de todos fue “Érase una vez en América”. El maestro italiano Sergio Leone concibió su épica neoyorquina sobre gánsteres como una obra extensa, centrada en el paso del tiempo y la culpa. La imaginó construida a partir de constantes saltos entre pasado y presente, y su montaje original rondaba las cuatro horas. Sin embargo, para su estreno en Estados Unidos los productores recortaron cerca de noventa minutos y, peor aún, reorganizaron la narración en orden cronológico. La versión que llegó a salas duraba apenas unos 139 minutos y desarmaba por completo la estructura concebida por Leone. La crítica la rechazó y el pobre Leone murió sin llegar a ver su película estrenada como quería. Su actual versión restaurada roza los 229 minutos.

Un ejemplo más reciente lo ofreció “Justice League”. La versión estrenada en cines en 2017, terminada por Joss Whedon tras la salida de Zack Snyder, fue recibida con frialdad por la crítica y el público. Cuatro años después apareció “Zack Snyder’s Justice League” (2021) y permitió comprender un poco mejor las intenciones originales de la obra. Al final, dicen, el cine es un arte colectivo... hasta que llega la hora de cortar. //

WARNER BROS.





Según el Servicio Nacional Forestal y de Fauna Silvestre (Serfor), en Lima Metropolitana tenemos cinco árboles patrimoniales mayores de cien años. El más histórico es un olivo plantado por San Martín de Porres hace cerca de cuatro siglos, y es parte de la iniciativa Bosques en la Ciudad. Conócelos en esta ruta.

Patrimonio

LOS VECINOS MÁS ANTIGUO



POR:
**DIANA GONZALES
OBANDO**

♦ *El olivo de fray Martín*

Es el árbol patrimonial más antiguo de la ciudad. Al lado de la Casa Museo Marina Núñez del Prado, se encuentra protegido el olivo plantado por San Martín de Porres en el siglo XVII. Cuenta la historia que fray Martín solía caminar desde el Centro de Lima hacia Limatambo mientras plantaba estacas de olivo por el camino. Según un estudio de la Universidad Politécnica de Madrid, este árbol patrimonial tiene en la actualidad 389 años. Hoy, en el Bosque El Olivar, la municipalidad organiza actividades con los vecinos como la cosecha de olivas, avistamiento de aves y recorridos por sus árboles patrimoniales como la araucaria, el ceibo, el ficus y el emblemático olivo de nuestro santo de la escoba.

RAFAEL CORNEJO

Para ver la localización de los árboles patrimoniales del país, ingresa a GeoSerfor (<https://geo.serfor.gob.pe/visor/>), haz clic en el ícono de Inventario y Valoración y marca la casilla correspondiente. Son más de 200 ejemplares.

Son los vecinos más longevos de los distritos de Chorrillos, Pueblo Libre, San Isidro y Surco. Cinco árboles centenarios de Lima Metropolitana —un ficus, dos ombúes, un olivo y un ceibo— forman parte de la lista de 26 árboles patrimoniales de la capital, reconocidos así por su importancia dentro de cada distrito, su majestuosidad y el frescor de sus sombras antiguas que brindan bienestar a los vecinos. Pronto, Santiago de Surco reconocerá cuatro árboles patrimoniales más y será el distrito que lidere la lista.

Con la campaña Bosques en la Ciudad, el Servicio Nacional Forestal y de Fauna Silvestre (Serfor) busca impulsar la sostenibilidad de los bosques urbanos y fauna silvestre urbana, así como el mayor reconocimiento de árboles patrimoniales. Su director ejecutivo, Erasmo Otárola, nos acompañó a visitar al más antiguo de ellos en el Bosque El Olivar de San Isidro. Testigo de cerca de cuatro siglos de historia limeña, este olivo continúa dando aceitunas que son recogidas entre mayo y junio por los vecinos como parte de las actividades de la municipalidad.

La historia dice que fue plantado por el santo de la escoba, San Martín de Porres. “Es representativo, primero por su longevidad y, segundo, porque ha sido sembrado por nuestro santo fray Martín. Los árboles patrimoniales generalmente son grandes, longevos y

Los distritos de Lima con árboles patrimoniales son Magdalena del Mar, Surco, San Isidro, Puente Piedra, Chorrillos, Miraflores y Pueblo Libre.

SERFOR

♦ *Un ceibo centenario*

Este ceibo ubicado en la berma lateral de la Av. Circunvalación del Golf Los Incas 355 fue el primer árbol patrimonial declarado en el distrito de Santiago de Surco, en 2021. Se le otorgó la distinción de interés distrital por encontrarse frente a la casa del conservacionista Felipe Benavides Barrera y se le atribuyen cien años de antigüedad. Cinco años después, Surco tendrá 10 árboles patrimoniales. Al cierre de esta edición, solo faltaba la ordenanza que aprueba los cuatro nuevos ejemplares ubicados en el Parque de la Amistad. Estos son un ceibo de 75 años; un grevillea de 45 años (y de los más antiguos del distrito); y dos sauces llorones, declarados patrimoniales por su rareza, copa pendular y belleza ornamental.



SERFOR

◆ *El ombú del Libertador*

Fue plantado con las propias manos del general José de San Martín en el parque El Carmen de Pueblo Libre durante su estadía en la Quinta de los Libertadores, en 1821, año de nuestra independencia. Cuenta la tradición local que trajo desde su tierra natal las semillas de ombú que sembró, creció y hoy podemos visitar como imponente testigo de esta historia bicentenaria. En 2020, fue declarado Patrimonio Cultural e Histórico del distrito.



SERFOR

Si crees que un árbol de tu vecindario debe ser reconocido como patrimonial, proponlo a tu municipalidad. Para resolver dudas sobre la solicitud, escribe a jbendezu@serfor.gob.pe y scotito@serfor.gob.pe.

poseen un valor histórico y cultural”, comenta Otárola. “Hay árboles que se han ido perdiendo y por eso es importante reconocerlos. Son nuestros papás: nos cuidan, nos dan sombra y una buena temperatura para estar frescos acá, dentro de un área verde”, señala el especialista, mientras nos resguarda del calor la sombra de este olivo de 389 años de antigüedad y de sus viejos hermanos.

Otárola explica que los ejemplares centenarios no pueden recibir los mismos

◆ *Los románticos de Chorrillos*

Es la pareja más cariñosa de la Bajada de Agua Dulce. Se trata del ombú mellizo de Chorrillos, un árbol patrimonial con el que muchos veraneantes se toman fotografías por lo llamativo de sus troncos y por estar siempre presente desde hace más de 100 años. Para la Municipalidad de Chorrillos es un punto de encuentro para la sensibilización ambiental de los vecinos. En esta área verde, se realizan actividades como el evento Cine bajo las Ramas del Ombú, con el propósito de conocer a este gigante y disfrutar de su belleza cerca del mar.

cuidados que los jóvenes. Por ejemplo, la poda debe ser más natural y no solo estética. El riego y la fumigación también son especiales, cada ejemplar tiene sus propios requerimientos. Si bien en Lima encontramos muchos más árboles mayores de cien años, así como ejemplares antiguos y sobresalientes, aún falta que sean reconocidos como patrimoniales. Esto se logra con una ordenanza municipal, bajo la guía de reconocimiento del Serfor

◆ *Testigo de la historia militar*

Con una antigüedad de 150 años, este voluminoso ficus fue nombrado árbol patrimonial en 2022 y se encuentra en el patio alterno de los concesionarios del Centro de Altos Estudios Nacionales (CAEN), en Chorrillos. Es el único distrito con dos árboles patrimoniales centenarios. Según información de la Municipalidad de Chorrillos, este ficus se remonta a los inicios de la primera Escuela Militar de Aplicación, por el año 1867. Es considerado un símbolo de institucionalidad y resiliencia. Antes de visitarlo se debe solicitar autorización a la institución.

Conoce más de los árboles patrimoniales y la campaña Bosques en la Ciudad de Serfor en su página de Instagram @serforperu.



MARIO ZAPATA

(<http://bit.ly/4tKueJi>). Para ello, se deben cumplir ciertos criterios: el árbol debe tener dimensiones destacables y una forma particular que lo haga identificable con solo mirarlo. Además, debe estar asociado a hechos históricos y tradiciones, poseer una esperanza de vida amplia, entre otras consideraciones. Si en tu distrito identificas un árbol con estas características, puedes enviar una solicitud a tu municipalidad para que sea reconocido.

En Lima tenemos distritos donde no se alcanza ni un metro cuadrado de áreas verdes por persona, mientras que lo recomendado por la OMS es de mínimo 9 m². Los vecinos debemos comenzar a mirar nuestros árboles y defenderlos, involucrarnos con el crecimiento de nuestros bosques urbanos. Se pueden generar rutas turísticas y educativas, así como simplemente disfrutar de una tarde veraniega bajo los árboles de la ciudad y la fauna que los habita. //

♦ **Testimonio**

Una mujer contra el mundo

En 2024, la francesa Gisèle Pelicot sacudió al planeta con una denuncia pública: durante años, su esposo la había drogado, dejado inconsciente y permitido que más de 50 hombres abusaran sexualmente de ella. El terrible caso la convirtió en un ícono de la lucha feminista, y de eso da cuenta Pelicot en su libro “Un himno a la vida”, del que presentamos un extracto.

Ese día, cuanto más caminaba, más aumentaban mis dudas. Si Dominique fuera a estar solo en el banquillo, yo querría un juicio a puerta cerrada, seguro, pero ¿ahora? Una avalancha de preguntas me saturaba la mente, una extraña mezcla de ansiedad, ira y confianza en mí misma. Ahora yo era más fuerte, ya no era la mujer que lo había perdido todo. Vivía con Jean-Loup, y el recorrido de mi paseo me llevaría de vuelta a su casa, que ahora era la nuestra. Unos meses antes todavía me escabullía, conocía a sus hijos, pero desaparecía y no me quedaba mucho tiempo cuando venían. El día que su hijo cumplió treinta años, yo me había retirado a mi casita. Victor me llamó, quería que estuviera allí. Y sobre todo yo tenía a mis hijos. El verano que habíamos pasado juntos y después el fin de año parecían haber suavizado nuestra relación. Mi familia se recomponía. Me alegraba que habláramos más a menudo, que me contaran cómo les iba, y volvía a oír las voces de mis nietos, a los que echaba mucho de menos. Creía que por fin nos estábamos recuperando. Cada uno instruía el proceso del padre y del marido a su manera y en privado, pero iríamos juntos al juicio y buscaríamos, si no un sentido a todo lo que nos había pasado, al menos una forma de concluirlo.

Había llegado a la playa. El aire del mar se vuelve más intenso al instante, te llega a lo más profundo de los pulmones, te expone a los elementos y te hace sentir pequeño pero vivo. Sentí físicamente que necesitaba al resto del mundo. Ya no quería estar sola. Muchos desconocidos me habían hecho bien y me habían acogido cuando no me quedaba nada. Ya no temía las miradas, no temía que se supiera. «La vergüenza debe cambiar de bando». Estas palabras, que



DURANTE EL JUICIO, PELICOT RENUNCIÓ A SU DERECHO AL ANONIMATO PARA DENUNCIAR ABIERTAMENTE LOS ABUSOS SEXUALES. EN CADA SESIÓN, UNA MULTITUD DE MUJERES SE REUNÍA AFUERA DEL TRIBUNAL PARA MOSTRARLE SU APOYO.



— “ —

HOY, CUANDO PIENSO EN EL MOMENTO EN QUE TOMÉ ESTA DECISIÓN
[SALIR DEL ANONIMATO], ME DIGO QUE SI HUBIERA TENIDO VEINTE AÑOS
MENOS, QUIZÁ NO ME HABRÍA ATREVIDO A ABRIR LA PUERTA

Gisèle Pelicot

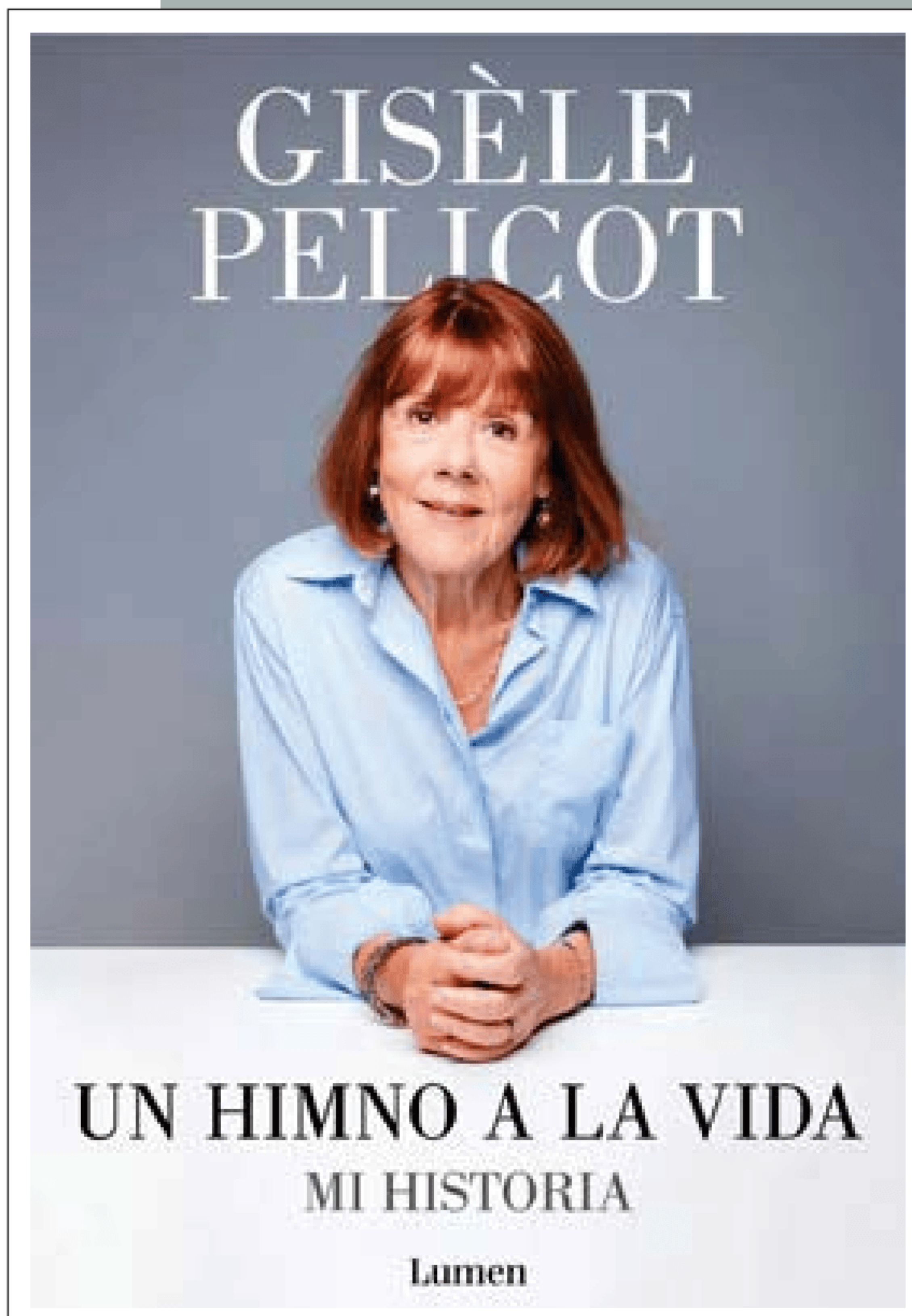
◆ llevaban más de diez años acompañando a las mujeres víctimas de violación y violencia, y que había oído, se instalaron en mi mente como un estribillo, como si de repente pequeñas cuchillas afilaran mis pensamientos. Todo el mundo tenía que ver a los cincuenta y un violadores. Eran ellos los que tenían que agachar la cabeza. No yo. Subí la duna, que termina en un pequeño promontorio, y luego la costa es más accidentada, ahí termina el paseo y hay que tomar el camino hacia la casa de Jean-Loup. Pero me quedé un momento en lo alto de la arena, con la mirada perdida en esa línea donde se encuentran el cielo y el mar, y supe que tenía que abrir la puerta del juicio.

Cuando volví, Jean-Loup estaba poniendo la mesa. Le dije que había decidido no celebrar el juicio a puerta cerrada, como la ley me proponía. Me contestó en tono muy tranquilo que la decisión era mía y que me apoyaba. Como si lo hubiera visto venir.

Después de comer llamé a Stéphane. «¿Está segura, Gisèle?», me preguntó, sorprendido por mi cambio de opinión.

Me llamó más tarde con Antoine, y los dos me pidieron que me lo pensara. Me dieron una semana. Pero mi decisión estaba tomada. Me liberaba. Se la confirmé al día siguiente. Llamé a Caroline de inmediato. Se quedó encantada, ella no había olvidado esta posibilidad, que nuestra primera abogada había planteado años antes. David y Florian también estuvieron de acuerdo. No imaginábamos la tormenta que se avecinaba, por supuesto, era imposible preverla. Además, yo no la quería. Decidimos que yo me quedaría en la audiencia durante las dos primeras semanas, y que a partir de entonces solo hablarían mis abogados y sus colaboradores. Era a esos cerdos a los que quería poner en el foco, no a mí. Cuando no estoy bien, me escondo.

Hoy, cuando pienso en el momento en que tomé esta decisión, me digo que si hubiera tenido veinte años menos, quizá no me habría atrevido a abrir la puerta. Habría temido las miradas, esas malditas miradas con las que una mujer de mi generación siempre ha tenido que lidiar,



"UN HIMNO A LA VIDA" (LUMEN)
PUEDE ADQUIRIRSE EN LIBRERÍAS
LOCALES DESDE ESTA SEMANA.

esas malditas miradas que por la mañana te hacen dudar entre un pantalón y un vestido, que te siguen o te ignoran, que te halagan y te avergüenzan, esas malditas miradas que se supone que te dicen quién eres, lo que vales, y que a medida que envejeces te abandonan. Era exactamente la fibra que tocaba Dominique cuando me decía que debería alegrarme de que mi marido siguiera deseándome cuando me hacía fotos saliendo del baño. Sin duda yo era un poco sensible a eso. Es una tontería, pero éramos así, personas más libres, mujeres más autónomas, pero que siempre temían que las abandonaran o necesitaban que las salvaran. Quizá la vergüenza desaparece con más facilidad cuando tienes setenta años y ya nadie se fija en ti. No lo sé. No me daban miedo mis arrugas ni mi cuerpo. Yo amaba y Jean-Loup me amaba. Mi felicidad también influyó. //

Memorias de una vida en reconstrucción

◆◆ El caso de Gisèle Pelicot (73) se destapó cuando la policía detuvo a su esposo en un supermercado mientras grababa por debajo de la falda a varias mujeres. Al intervenirlo y luego revisar su computador, encontraron las pruebas de los sistemáticos y brutales abusos contra su esposa.

Este libro, escrito junto a la periodista y novelista Judith Perrignon, constituye un franco y estremecedor testimonio de vida. Unas memorias en las que Pelicot repasa las complejidades de su infancia, su carrera, el matrimonio, la maternidad, y el atroz descubrimiento del crimen que la convirtió en víctima y que, sin embargo, no la derrotó.

Astrología



Aries

Tiempo de actuar con valentía y sanar heridas pasadas. Conversaciones pendientes resurgen. Mantén la flexibilidad ante cambios inesperados y evita reaccionar impulsivamente en vínculos importantes ahora.



Tauro

Movimientos externos te sacan de la comodidad habitual. Revisa tus finanzas y acuerdos. Una oportunidad afectiva crece si escuchas nuevas perspectivas con apertura genuina.



Géminis

Mercurio retrógrado pide ordenar tus pensamientos y emociones. Evita malentendidos laborales. Noticias inesperadas impulsan decisiones rápidas.



Cáncer

Los reencuentros traen cierre emocional. Actúa con coraje en proyectos creativos y confía en la expansión que llega suavemente ahora.



Leo

Tensiones inesperadas en el hogar o la familia exigen flexibilidad. Dialoga desde el corazón. La energía amorosa favorece las reconciliaciones si abandonas el orgullo con humildad sincera.



Virgo

Detalles olvidados reaparecen para corregirse. Conversaciones sanadoras fortalecen los vínculos cercanos, pero evita la crítica excesiva y escucha activamente con paciencia consciente.



ELENI POLIZOGOPULOS

@aaquelarre_

Intensa transformación

Estamos atravesando una semana portal entre dos eclipses, un período en el que las energías de cambio y transformación se sienten con mayor intensidad. Los eclipses suelen marcar cierres y comienzos, y en este intervalo se mueve mucha información interna y externa. Es normal percibir días más dinámicos, con situaciones que se aceleran o emociones que piden ser atendidas.

El 22 de febrero se presenta una energía más amable: Venus, planeta del amor, los valores y los vínculos, forma un aspecto armónico con Júpiter, asociado a la expansión y las oportunidades. Este encuentro aporta alivio y suaviza tensiones. Hacia el 26 de febrero, Mercurio comienza su retrogradación en Piscis. Como suele suceder en los períodos de Mercurio retrógrado, pueden aparecer malentendidos o demoras, pero también oportunidades para replantear y comprender desde otro ángulo.

Finalmente, el 27, Marte en Acuario forma un aspecto tenso con Urano en Tauro, generando una energía eléctrica e impredecible. Pueden surgir situaciones inesperadas que nos saquen de la zona de confort y nos impulsen a actuar con rapidez. La clave estará en mantener la flexibilidad y no aferrarse a estructuras rígidas. //



LA ACTRIZ ESTADOUNIDENSE JENNIFER LOVE HEWITT CUMPLE HOY 47 AÑOS.



Libra

Armonía financiera posible gracias a oportunidades inesperadas. Revalúa valores personales. En el amor, apertura y honestidad permiten crecimiento genuino y decisiones equilibradas firmes ahora mismo.



Escorpio

Cuidado con las reacciones intensas; canaliza tu energía en metas claras, con enfoque estratégico consciente.



Sagitario

Introspección necesaria antes de expandirte nuevamente. Secretos o emociones ocultas salen a la luz. Confía en tu guía interna y evita las promesas apresuradas. Sé prudente.



Capricornio

Proyectos colectivos reciben un impulso inesperado. Las amistades se fortalecen si expresas emociones con honestidad y sueltas el control con apertura flexible y consciente.



Acuario

Marte activa la ambición y el liderazgo. Situaciones sorpresivas en tu carrera exigen decisiones rápidas. Venus suaviza las tensiones. Equilibra la independencia y el compromiso.



Piscis

Mercurio retrógrado en tu signo intensifica la sensibilidad y la reflexión. Replantea tus metas. Cambio de planes y expansión que trae esperanza renovada profunda y consciente.

Test de Proust

*“Mi mayor
extravagancia
es soñar con
celebridades”*

La actriz peruana toca fibras en "Una obra para quienes viven en tiempos de extinción", en el teatro La Plaza. Un viaje que invita a reflexionar sobre el caos ecológico de esta era. Entradas en Joinnus.

Fiorella Pennano

¿Cuál es tu pasatiempo favorito?

Meterme al mar.

¿Qué sería, para ti, la felicidad perfecta?

Que un inversionista millonario financie nuestro proyecto artístico con la misión de posicionar el sector peruano audiovisual a la altura del coreano: un proyecto diseñado para impulsar, enorgullecer, empoderar y generar riqueza a través de la cultura, como lo está haciendo Benito con Puerto Rico.

¿Cuál es el rasgo que más te define?

La valentía.

¿Cuál consideras tu peor defecto?

La impuntualidad.

¿Qué podría sumirte en la más profunda miseria?

Que nos roben una playa y la conviertan en un cochino centro comercial.

¿Cuál es tu mayor extravagancia?

Soñar con celebridades a menudo. Hace unos días soñé que participaba en un evento junto a Michael Jackson. Lo vi ensayar a pocos metros de mí. Fue genial.

¿Cuál es el peor defecto que otros pueden tener?

La indiferencia.

¿Cuáles son las frases o palabras que utilizas con mayor frecuencia?

“Asu”, “thriller” y, últimamente, “riquito”.

¿Cuál ha sido tu mayor logro?

Mantener una disciplina de meditación y Anima-*

lien, por supuesto.

¿En qué ocasiones mientes?

Cuando llego tarde.

¿Cuándo y dónde has sido absolutamente feliz?

La noche del estreno de “Una obra para quienes viven en tiempos de extinción” en el teatro La Plaza, actuando para mi familia, amigos, compañeros y el hermoso público que me acompañó esa noche.

¿Cuál crees que ha sido tu mayor inversión?

Mi educación.

¿Qué objeto personal es el que más valor tiene para ti?

Mi almohada, mi pasaporte y mis polos XL de 100% algodón peruano.

¿Cuál es la cualidad que más admiras en una persona?

Su gentileza, pensamiento flexible y alegría de vivir.

¿Cómo te gustaría morir?

Con música en mi habitación frente al mar.

Si murieras y se te permitiera volver convertido en otra persona o cosa, ¿qué serías?

Un gato de lesbianas millonarias.

¿Qué talento especial te gustaría tener?

La producción musical.

¿Qué persona viva te parece despreciable?

César Hinostroza y los que permitieron su fuga. //

El Comercio

Disney Jr.

Cada entrega a:

S/19.90

MICKEY

¡De vuelta a clases!

TAPA
DURA



Con cada entrega recibe
un libro de actividades
+ material didáctico

4^{ra}
entrega

Aprende qué es el tiempo

libro de tapa dura + complemento



Para adquirir el producto, deberá acercarse a su quiosco más cercano; y/o, (ii) ingresar a la página web Colecciones el Comercio <https://coleccioneselcomercio.pe/>; y/o, (iii) escribir al WhatsApp 988070096 / 922957466 y para cada entrega, realizar el pago de S/19.90. Stock de 1.800 unidades en promedio por entrega de la colección. Válido a nivel nacional desde el 2 de febrero hasta el 15 de marzo de 2026.

© Disney

El Comercio

MI CIRCUITO de AVENTURAS

9
entregas
dobles

ARMA, JUEGA Y APRENDE
EN CADA ENTREGA

fácil encastrar



madera
resistente

piezas
seguras

3RA ENTREGA DOBLE

- EL TAXI DE LAS HISTORIAS + REVISTA

- EL BUS FELIZ + REVISTA

S/29.90



ESCANÉAME
PARA MAS INFO

¡ENCUÉNTRALOS EN QUIOSCOS O EN NUESTRA WEB!

Para adquirir el producto, deberá acercarse a su quiosco más cercano, y/o, ingresar a la página web Colecciones El Comercio <https://coleccionelcomercio.pe/>, y/o, escribir al WhatsApp 988070096 / 922967498 y para cada entrega doble, realizar el pago de S/29.90. Stock de 2,500 unidades en promedio por entrega de la colección. Válido a nivel nacional desde el 7 de febrero hasta el 31 de marzo de 2025.